

LA CONSTRUCCIÓN SOCIO- SIMBÓLICA EN 1 Y 7

GRUPO DE INVESTIGACIÓN HEREDAD

En el año 2006 el Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura realizó la quinta convocatoria para proyectos de investigación de línea, de la cual se aprobó en el comité de investigaciones de la Facultad de Arquitectura y ante la Dirección de Investigaciones el proyecto de investigación ESPACIO PÚBLICO Y PAISAJE CULTURAL, perteneciente a la línea de investigación, Espacio y cultura urbana en Bogotá Siglo XX y cuya financiación estuvo a cargo de la Universidad Católica de Colombia.

Investigador Principal

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecto

Master en diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

Director de Docencia y Director del grupo de investigación Heredad de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia

Docente invitado de las universidades PUCE de Quito Ecuador y de Isthmus de Panamá.

Publicaciones en Revistas de Arquitectura.

Coinvestigador

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

Arquitecto

Master en diseño Industrial de la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

Director de Gestión de la Calidad de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia.

Docente Invitado, Universidad ISTHMUS de Panamá.

Colaboradores

LUIS ALVARO FLÓREZ MILLÁN

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia

Master en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia - UPTC

Master en Diseño Industrial, Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe ISTHMUS.

En la Facultad de Arquitectura es:

Director de la línea de investigación de Cultura y Espacio Urbano

Director del semillero y coordinador del seminario de actualización en imaginarios y representaciones sociales

Director del taller vertical en el concurso de anteproyectos urbano y de vivienda ConvivE II de la Sociedad Colombiana de Arquitectos-Escala

Ponente de los Congresos Colombianos de Historia XII y XIII en los paneles "Hacia el Bicentenario" y en "Historia Regional y Andina"

JOHN ANDERSON ÁNGEL PEÑA

Arquitecto, Universidad Católica de Colombia

Docente de Planta y Coinvestigador del grupo de Investigación Heredad de la Universidad Católica de Colombia.

Docente invitado del taller de Espacio Público de la Universidad Pontificia Universidad Católica del Ecuador "PUCE" Ecuador y de la Universidad Católica de Colombia.



Todas las fotografías fueron tomadas por el grupo de investigación Heredad durante la Pascua del 2004, en la semana Santa del 4 al 11 de abril

ARQUITECTURA

Investigación en Arquitectura

RESUMEN

En la búsqueda de manifestaciones culturales de la ciudad, hemos centrado nuestro interés en la importancia de la fiesta como construcción socio-simbólica y como instrumento que nos permite observar los movimientos culturales que se dan al interior de la ciudad para identificar allí las diversas formas de sociabilidad. Para ello se analiza históricamente la fiesta y sus elementos característicos, el calendario festivo y el espacio, que tiene como escenario natural la ciudad. Bogotá se encuentra políticamente dividida en 20 localidades y son de nuestro interés dos de ellas: la localidad 1, Usaquén y la localidad 7, Bosa.

Por lo tanto, entender la fiesta como expresión cultural implica primero la reconstrucción del calendario festivo en las localidades de estudio y la revisión de la dimensión territorial de las mismas, de su tejido urbano y de su espacio público. Así, el objeto de la investigación contribuye al reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y patrimonial -bien constitutivo de la identidad y de la ciudadanía- y a la comprensión de las diversas relaciones entre la comunidad y el espacio público. Por lo tanto encontramos en la fiesta una forma de movilidad cultural que se manifiesta en hechos que también pueden ser denominados monumentos, pero con la cualidad de estar más vivos que nunca y que son la última expresión de la vida misma.

PALABRAS CLAVES

Cultura, ciudad, identidad, símbolos, representaciones.

THE SOCIO-SYMBOLIC CONSTRUCTION IN 1 AND 7

In the search of cultural manifestations of the city, we have centered our interest in the importance of the fiesta as socio-symbolic construction and as an instrument that allows us to observe the cultural movements that are given to the interior of the city to identify the diverse forms of sociability there. For this the city is analyzed historically in its characteristic elements, the festive calendar and the space of the city that act as a natural scenario. Bogotá is politically divided in 20 boroughs and two of them are of our interest: the Borough 1 Usaquén and the Borough 7 Bosa.

Therefore, to understand the fiesta as cultural expression implies the reconstruction of the festive calendar first in the study boroughs and the revision of its territorial dimension, its urban fabric and its public space. This way, the objective of the research contributes to the recognition and valuation of the cultural and patrimonial diversity - very constituent of the identity and of the citizenship - and to the understanding of the diverse relationships between the community and the public space. Therefore we find in the fiesta a form of cultural mobility that manifests in facts that can also be denominated monuments, but with the quality of being more alive than ever and that they are the prime expression of the urban life itself.

KEY WORDS

Culture, city, identity, symbols, representations.

Recibido: Febrero 25/2007

Revisado: Marzo 25/2007

Aceptado: Julio 18/2007

segundos, por los que realizan las clases populares en festejos como izar bandera, lanzar cohetes, competencias deportivas y diversiones en calles, parques o plazas. El celebrante es el poder eclesiástico y sus discursos en el fondo buscan controlar los espacios, tiempos y actores, al mismo tiempo que ocuparlos con una marcada diferencia e indiferencia social. De tal forma, se percibe la participación en diferentes matices y ángulos en los festejos, que representan la estratificación social colonial y conforman el marco tradicional en el que se pone en escena la fiesta.

En resumen, los estudios demuestran que la ciudad es la manifestación de la jerarquización del espacio y de la sociedad. Ésta domina sus territorios por medio de símbolos, emblemas, rituales, imaginarios y estructuras de poder sociopolíticos que quedan claramente inscritos en sus trazados, lo que convierte al trazado y su representación en el plano, en un documento de la pedagogía en la que cada sociedad escribe lo que piensa de sí misma y deja ver el proyecto social que tiene en ese momento. Los cambios en la filosofía buscan fortalecer el sentimiento nacional y el espíritu de unidad y solidaridad, por ello son importantes los planes de estudio en donde se observan los valores y categorías de la sociedad en la que se vive. Esto es lo que en definitiva influye en las actitudes y creencias hacia una pedagogía de los sentimientos nacionales. Desde este aspecto pedagógico, la historia nacional y la educación cívica son consideradas fundamentales para conocer las grandezas de la nación y el amor patrio. Así se conforma un sistema autoreferente que se fundamenta en el conocimiento de la realidad colombiana y en la formación de buenos ciudadanos que conocen las virtudes ciudadanas de los héroes y próceres insignes. Todo esto se transforma en una re-sacralización de los valores tradicionales que se traduce en la formulación del hispanismo que se reafirma como parte esencial del control social bajo los lineamientos de la religión católica considerada como la esencia del orden social.

REFERENCIAS

- ARIÑO, Villarroya Antonio. *La Ciudad Ritual. La Fiesta de las Fallas*, Barcelona. Ed. del Hombre Anthropos, Ministerio de Cultura, 1992.
- ARIÑO, Villarroya Antonio. *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*. Ed. Ariel S.A., Barcelona, 1997.
- BACZKO, Bronislaw. *Los Imaginarios Sociales, Memorias y esperanzas colectivas*. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991.
- BAJTIN, Mijail. *La Cultura Popular en la Edad Media y en el Renacimiento, El contexto de Francois Rabelais*. Alianza Editorial, Madrid, 1987.
- CHARTIER, Roger. *El mundo como representación*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1992.
- CRUZ DE AMENABAR, Isabel. *La Fiesta: Metamorfosis de lo Cotidiano*. Chile, Serie Arte y Sociedad en Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile, Chile, 1995.
- GEERTZ, Clifford. *La Interpretación de las Culturas*. Ed. Gedisa, Barcelona, 1973.
- GONZALEZ, Pérez Marcos. *Fiesta y Nación en Colombia*. Ed. Magisterio, Bogotá, 1998.
- MARTÍN JUEZ, Fernando. *Contribuciones para una antropología del diseño*. Ed. Gedisa, Barcelona, 2002.
- VOVELLE, Michel. *Ideologías y Mentalidades*. Ed. Ariel S.A., Barcelona, 1985.

