

EL PROYECTO DE ARQUITECTURA COMO FORMA DE PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO: HACIA LA INVESTIGACIÓN PROYECTUAL

GERMÁN DARÍO CORREAL P.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia
Magíster en Educación, Universidad San Buenaventura. Cali
Coordinador del área de Diseño Arquitectónico y docente de diseño arquitectónico del núcleo Proyecto, Universidad Católica de Colombia, Facultad de Arquitectura
Director de la línea de investigación, Proyecto arquitectónico en Bogotá, Siglo XX.
gdcorreal@ucatolica.edu.co, gdcorreal@yahoo.es

RESUMEN

El proyecto de arquitectura y sus procesos, dentro de la tradición disciplinar ha sido la manera como los arquitectos han enfrentado los problemas que surgen con el paso del tiempo, en donde se ha vinculado teoría y práctica de acuerdo a ese devenir. Desde el siglo XV en la cultura occidental se ha utilizado como forma de conocimiento y previsión, articulado a un fenómeno de invención muy propio, al tener que dar soluciones materiales rigurosas y precisas, en un principio como relación entre técnica y arte, y en nuestro tiempo como relación entre ciencia, técnica, arte y filosofía. Hoy por hoy, en nuestro medio se le considera como una práctica obligada para producir obra de arquitectura de forma rigurosa y precisa, centrada en un "saber hacer". Sin embargo, el proyecto y los procesos de proyectación lo podemos considerar en contraposición a las posturas idealistas, como forma de producir conocimiento disciplinar a partir de procedimientos similares, empleados por la ciencia y la filosofía en estrecha relación con los procedimientos propios de la técnica y el arte, y de forma articulada entre teoría y práctica, en consonancia con la complejidad de los problemas y el pensamiento de la cultura contemporánea.

PALABRAS CLAVE

Conocimiento, docencia, investigación, proyecto arquitectónico, representación

THE ARCHITECTURE PROJECT AS A FORM OF PRODUCTION OF KNOWLEDGE:

TOWARD THE PROJECTUAL RESEARCH

The architecture project and their processes, inside the discipline tradition has been the way architects have faced the problems that arise with the passing of time where has been a link between theory and practice. From the XV century in the western culture has been used as form of knowledge and forecast, articulate to a very own invention phenomenon, when having to give rigorous and precise material solutions, in a principle as relationship between technique and art, and in our time as a relationship among science, technique, art and philosophy. Up until today, in our means it is considered as an obliged practice to produce work of architecture in a rigorous and precise way, centered in a "to know how to make." However, the project and the projectacion processes can consider it in opposition to the idealistic postures, like form of producing knowledge to discipline starting from similar procedures, used by the science and the philosophy in narrow relationship with the procedures characteristic of the technique and the art, and in an articulate way between theory and practice, in consonance with the complexity of the problems and the thought of the contemporary culture.

KEY WORDS:

Knowledge, teaching, research, architectural project, representation.

ARQUITECTURA

Pedagogía en Arquitectura



INTRODUCCIÓN

En respuesta a la invitación que el CIFAR¹ y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia me hicieron, para exponer mis ideas durante la Semana de Fomento a la Investigación realizada del 9 al 14 de abril de 2007, que desde hace algunos años se realiza con mucho éxito, surge el presente ensayo, elaborado inicialmente para la conferencia “El proyecto arquitectónico como forma de producción de conocimiento: Hacia la investigación proyectual” y corregido posteriormente para su publicación.

Este tema en particular ha sido una de las preocupaciones más importantes como arquitecto e investigador desde muchos años atrás y corresponde de la misma manera, a un conjunto de situaciones precedentes:

A las reflexiones realizadas y elaboradas conjuntamente, con los estudiantes de los innumerables cursos de Proyectos y de Teoría de Arquitectura dictados en La Universidad Católica, a una primera etapa de trabajo como docente, comprendida entre 1982 y 1984; a la, -USB- Universidad de San Buenaventura-Cali -1985-2004- y a la Universidad del Valle -1988 a 1990- en una segunda etapa y, en una tercera etapa -2004 y 2007-, correspondiente a los cursos de Proyección del Núcleo 5, del mismo nombre del plan de estudios de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia y de las observaciones preliminares de los Talleres de Diseño y Proyección del área de Diseño Arquitectónico, los cuales coordino desde 2006. Por último, al Taller de Proyectos de Grado de Facultad de Arquitectura de Interiores de la Universidad Jorge Tadeo Lozano -2007-.

FOTOGRAFÍA
Arq. Pablo Buitrago, 1996

Por otro lado, se encuentran las investigaciones sobre “El sentido del concepto de proyecto en la cultura occidental”, cuyo proceso de formulación se encuentra terminado (UCA, 2006); “El proceso de proyectación como forma de investigación” y dentro de la misma línea de trabajo “Procesos cognitivos y mediaciones dentro de los procesos de proyectación”(USB, 2002-2004).

Asimismo existen las reflexiones elaboradas a partir del Seminario sobre Investigación Proyectual (2005) y el Seminario sobre Tipo, tipología y proyecto arquitectónico -2007- dictados en la Facultad de Arquitectura de la

Universidad Católica de Colombia. Los módulos de Análisis de Proyectos, Tectónica y Materialidad -2006- dictados en el programa de Arquitectura de Interiores de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Además de lo señalado, se encuentran los artículos publicados en diferentes ediciones de las revistas de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la USB y la revista científica “Guillermo de Ockham” de la USB, y la Revista Planta Libre de la Universidad del Valle-Cali; producto de consignar sistemáticamente, si cabe el término, dichas reflexiones de manera provisional como es lo hasta ahora deseado.

La estructura del texto, parte inicialmente de una caracterización de la situación problemática y la pregunta que lo circunscribe, problema que se ha trabajado en sus diferentes matices, de forma que el propuesto para la ocasión, obedece a una de las múltiples preguntas que durante mucho tiempo nos hemos formulado en ese intento de desentrañar las características enigmáticas del proyecto y los procesos proyectuales.

En segunda instancia, el desarrollo del problema parte de una delimitación histórica y disciplinar para comprender las características de los problemas particulares a que se han visto avocados los arquitectos desde el momento que el proyecto aparece como forma de conocimiento y realización práctica. En un barrido descriptivo muy sintético desde el siglo XV, cuando surge claramente delimitado, el concepto de proyecto tal y como lo conocemos y que lo podemos así-



CASA DE VACACIONES EN LES MATHES, 1935
Le Corbusier

milar como proceso de investigación proyectual, así no haya sido la intención desde un principio y hasta nuestro tiempo, en que lo podemos comprender como tal, para luego abordar algunas consideraciones actuales sobre la relación entre proyecto e investigación, la construcción del conocimiento por parte del sujeto que proyecta, los elementos de desarrollo de la investigación proyectual, las formas de producción del conocimiento mediante procesos de investigación proyectual, y por último, conclusiones y bibliografía consultada.

¹ CIFAR: Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, del cual participé en su creación en 1983.

CONCLUSIONES

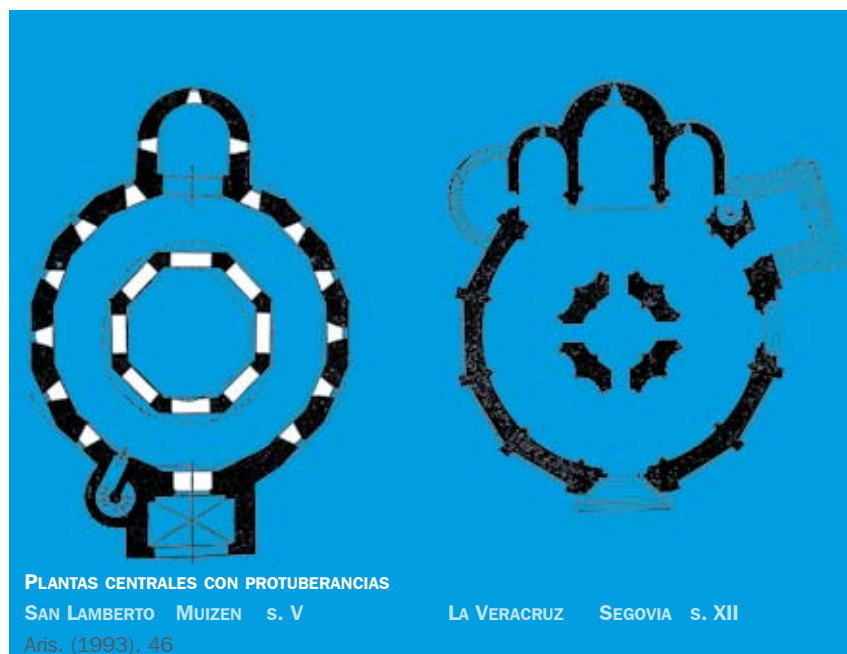
Desde el marco referencial hemos podido verificar, que desde el Renacimiento Italiano del siglo XV, el proyecto de arquitectura es la forma como los arquitectos desarrollan, producen y verifican el conocimiento disciplinar adquirido confrontado la realidades que la vida social y cultural, plantea en su devenir. A su vez, el proyecto es una forma de reflexión acerca de los problemas que el arquitecto se ve enfrentado dentro de las particularidades de su tiempo, cuya principal cualidad es la invención fenoménica.

Los procesos de proyectación no son ni subjetivos ni objetivos, son en su origen una unidad dialéctica que éstos movilizan en un sentido y otro, consecuencia de las acciones del sujeto mediante las representaciones que ha construido la disciplina para operar y transformar la realidad. El proceso es un interrogar constante mediante el dibujo y la reflexión.

Dada su naturaleza y la forma como se construyen los procesos proyectuales podemos asimilarlos a una lógica de investigación que articula ciencia, arte y técnica. De esta manera, logramos desarrollar procesos problemáticos con un sustento argumental o teórico que permita disciplinariamente un mayor rigor y precisión.

La superación de las características instrumentales del proyecto se constituye alrededor de la investigación proyectual, ya que permite articular de nuevo la teoría del proyecto, la teoría de arquitectura y la práctica proyectual, además de permitir de nuevo y con más intensidad, las reflexiones en torno a lo apenas mencionado.

De igual manera, la investigación proyectual generará cambios cualitativos tanto en el sujeto como en el objeto a figurar, asimismo en los instrumentos y sus formas de abordaje.



REFERENCIAS

- Argan, G. C. (1979). El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco hasta nuestros días. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Aris, C. M. (1993). Las variaciones de la identidad. Barcelona: Serbal.
- Broadbent, G. (1976). Diseño arquitectónico, arquitectura y ciencias humanas. Barcelona: Gustavo Gili.
- Burbano Pérez, E. (1983). Pautas para la investigación en la arquitectura y el urbanismo. Bogotá: Escala. Colección cuadernos de arquitectura Escala; N°. 6, 7
- Christopher, A. (1969). Ensayo sobre la síntesis de la forma. Buenos Aires: Infinito.
- Christopher, A. (1980). A pattern language, Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili.
- Corona, A. (1991). Ensayo sobre el proyecto. Buenos Aires: Librería Técnica.
- Correal, G. D. (2001) Proyecto y representación. Algunas reflexiones provisionales. *Revista Ciencias Humanas*. No. 7, 30-39. Cali: USB, enero-junio 2001.
- Correal, G. D. (2004). Sobre la naturaleza de la investigación proyectual. *Revista Científica Guillermo de Ockham*. Vol 7, No 1. Cali: USB
- De Lapuerta, J. M. (1997) El Croquis, Proyecto y Arquitectura. Madrid: Celeste.
- Gregotti, V. (1972). El territorio de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jiménez, S. (2006) El proyecto arquitectónico. Aprender investigando. Cali: Universidad de San Buenaventura, Facultad de arquitectura, arte y diseño.
- John Christopher, J. (1972). Design methods: seeds of human futures. London: Wiley-Interscience.
- León Battista, A. (1991). De Re Aedificatoria. Madrid: Akal (Trabajo original Publicado 1624)
- Martín Hernández, M. J. (1997) La Invención de la Arquitectura. Madrid: Celeste.
- Monesteroli, A. (1993). La arquitectura de la realidad. Barcelona: Serbal.
- Müller, W., Vogel, G. (1995). Atlas de arquitectura. 1 Generalidades. De Mesopotamia a Bizancio. Madrid: Alianza.
- Quatremere de Quincy, A. (1832). Dictionnaire d'architecture.
- Rossi, A. (1982). La arquitectura de la ciudad. Barcelona: G. Gili.
- Saldarriaga Roa, A. & Fonseca Martínez, L. (1983), Lenguaje y métodos en la arquitectura. Bogota: Proa. Cuadernos Proa N° 1
- Saldarriaga Roa, A. (1996). Aprender arquitectura: un manual de supervivencia. Santafé de Bogotá: Corona.
- Sarquis, J. (2002). Itinerarios del proyecto: Ficción epistemológica. Tomo I. Buenos Aires: Nobuko.
- Solá-Morales Rubió, I. (2003) Diferencias: topografía de la arquitectura contemporánea. Barcelona: Gustavo Gili.
- Vasari, G. (2004). Las Vidas. Madrid: Ediciones Anaya.
- Wick, R. (1986). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza.