

LA ARQUITECTURA Y EL PODER EN BOGOTÁ DURANTE EL GOBIERNO DEL GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953- 1957

Docente

DORIS GARCÍA DE MONCADA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA -
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Arquitecta, Universidad Católica de Colombia, Bogotá.
Especialización en Bellas Artes, Escuela de Bellas Artes, Cartagena.
Maestría en Historia, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia,
Tunja.
Docente de la Universidad Católica de Colombia. Facultad de Arquitectura
(1987-2007) y Universidad Antonio Nariño (2006-2007)

Experiencia investigativa:

Uso, Actividad y Vocación de la Arquitectura en Bogotá, años 1930-1980. Bogotá,
enero a diciembre de 2004.

Estado del arte del concepto lugar en la Arquitectura. Bogotá, junio de 2002.

Publicaciones:

GARCÍA DE MONCADA, Doris y otros. Lugar. Bogotá: Facultad de Arquitectura,
Universidad Católica de Colombia, CIFAR. 2003. 72 p.

dgarciad@ucatolica.edu.co

RESUMEN

A lo largo de la historia, el poder del Estado proyectado en personajes pertenecientes a las élites dominantes de la sociedad, ha liderado los grandes cambios en la mentalidad, los cuales se han visto reflejados en el desarrollo económico, urbano y social. El resultado de esta investigación es una interpretación histórica de la arquitectura desde una perspectiva política, la cual marcó a través de la monumentalidad y los símbolos, un espacio en un contexto geográfico determinado, durante el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla.

El interés por estudiar el desarrollo de las obras públicas durante este gobierno militar, se debe a que se trazaron una serie de políticas modernizadoras, acordes con el desarrollo norteamericano y europeo, introduciendo al país a mediados del siglo XX en *la modernidad constructiva*. Lo anterior se debió a que el General e ingeniero civil Rojas Pinilla perteneció a la *Generación de los Nuevos*, que se caracterizó por su apertura mental ante todo lo que significara modernización para Colombia.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Desarrollo, Ideología, Modernidad en Colombia, Modernización.

ARCHITECTURE AND POWER IN BOGOTÁ. THE GOVERNMENT OF GENERAL GUSTAVO ROJAS PINILLA, 1953 -1957

The result of this research is a historical interpretation of architecture from a political perspective, which marked through the monumentality and the symbols a space in a certain geographical context, during the government of General Gustavo Rojas Pinilla. Through the history the power of the State, projected in characters belonging to the dominant layers of the society, it has led big changes in the mentality, which has been reflected in economic, urban and social Development. The interest to study the Development of the public works during this military government is due to some modernizing policies were traced in accordance with North American and European Development, introducing the country in the modernity by the middle of the XX century. The above-mentioned was due to that the General Gustavo Rojas Pinilla belonged to the "generation of the new" that was characterized by its mental opening to all that meant modernization for the country.

KEY WORDS

Development, ideology, Modernity, Colombia, Modernization, Modern Architecture.

"Amamos el pasado y lo respetamos con toda la fuerza de nuestra alma, pero no podemos vivir como se vivía en el pasado"

CONTRAALMIRANTE RUBÉN PIEDRAHITA. MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS 1955.

INTRODUCCIÓN

Este análisis surge a partir del cómo la arquitectura a través del tiempo ha jugado un papel muy importante en la representación de los poderes políticos, en su monumentalidad, en su símbolo representado en un espacio y un contexto geográfico determinado por unas comunidades ansiosas de cuidar su propiedad y legitimar un territorio con su cultura, tradición y reglamentos acordes a su origen.

El tiempo lleva envuelto dentro de su manto un tejido de acontecimientos y estos hechos han dejado algunas huellas para recordarlos en nuestra memoria. Nuestro pasado nos inquieta, queremos recordar los sucesos que dieron origen a lo que vemos en el presente, aunque algunos se hayan difuminado sin dejar rastro. Sin embargo, el interés que guía esta investigación de carácter histórico, es determinar los fenómenos que produjeron los cambios entre ese colonialismo español, un clasicismo francés y la aparición de nuevas tecnologías constructivas para darle otro sentido "más moderno" a nuestros lugares, que perdieron la herencia aborigen precolombina.

En lo concerniente a la descripción de las obras arquitectónicas en la ciudad de Bogotá durante el gobierno de Rojas Pinilla, se pretendió un estudio dentro de los cánones arquitectónicos, con los parámetros constructivos y alineamientos de corrientes *funcionalista – racionalista* de ese momento. En este aspecto el análisis se encaminó a la observación del cómo todos estos proyectos fueron construidos a través de actores tanto de la disciplina de la arquitectura, como de la economía y de los aportes de ideólogos franceses en la planificación y programación de estos proyectos, para que surgiera el cambio y el desarrollo en ciertos espacios urbanos, como fue la zona occidente y norte de la ciudad de Bogotá.

Cabe recordar que en este período se presentó en Bogotá, al igual que en las principales ciudades del país, una crisis social debido a los diferentes fenómenos de migración causados por la violencia política y el interés por la modernización y el progreso. La nación que recibió el general estaba lastimada por las luchas bipartidistas y por sus ansias de poder. Es una etapa de despegue económico que se reflejó en el mejoramiento de los sistemas de comunicaciones, infraestructura urbana, obras arquitectónicas sociales y culturales, además del desarrollo de tecnologías, el cambio en el pensamiento político y continuidad en los modelos económicos dejados por los gobiernos anteriores.

REFERENCIAS

AGUDELO VILLA, Hernando. Las Memorias de Hacienda de 1959. Bogotá: Tercer Mundo, 1967.

APRILE-GNISET, Jacques. La ciudad Colombiana. Prehispánica, de Conquista e Indiana. Bogotá: Talleres Gráficos Banco Popular, 1991.

ARANGO, Silvia. Historia de la Arquitectura en Colombia. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional, 1989.

BOBBIO, Norberto. Estado, Gobierno y Sociedad. Por una teoría general de la Política. México: Fondo de la Cultura Económica, 2000.

BRAUDEL, Fernand. Las Civilizaciones Actuales. Estudio de la historia económica y social. Madrid: Tecnos, 1966.

BRUNER, José Joaquín. América Latina: cultura y modernidad. México: Grijalbo: México, 1992.

COLCULTURA. Catálogo Monumentos Nacionales de Colombia. Siglo XX. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura y Organización de los Estados Americanos, 1995.

CURRIE, Lauchlin. Operación Colombia: un programa nacional de desarrollo económico y social. : Barranquilla: Cámara Colombiana de la Construcción, 1961.

ESCOBAR, Arturo. La invención del tercer mundo. Bogotá: Norma, 1998.

ESCUELA DE INGENIEROS MILITARES. Historia de los ingenieros militares de Colombia. Bogotá: Imprenta Nacional, 1992.

FLÓREZ, Carmen Elisa. Las transformaciones sociodemográficas en Colombia durante el siglo XX. Bogotá: Tercer Mundo y Banco de la República, 2000.

FLUHARTY, Vernon Lee. La Danza de los Millones. Régimen militar y revolución social en Colombia (1930-1956). Bogotá: El Ancora. 1981.

FONTANA, Joseph. Introducción al estudio de la Historia. Barcelona: Crítica, 1999.

FONSECA M., Lorenzo; SALDARRIAGA R, Alberto. Centro de Estudios Ambientales CEAM. Aspectos de la Arquitectura Contemporánea en Colombia. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1977.

GARCÍA MORENO, Beatriz. Región y lugar. Arquitectura latinoamericana contemporánea. Bogotá: CEJA. Centro editorial Javeriano, 2000.

GONZÁLEZ POSSO, Camilo. Historia de Colombia. Bogotá: El Cid, 1982.

GONZÁLEZ, Marcos. Bajo el Palio y el Laurel. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 1995.

GÓMEZ ARISTIZABAL, Horacio. Diccionario de la historia de Colombia. Bogotá: Círculo de Lectores, 1985.

HERRERA ÁNGEL, Martha. Poder Local, Población y Ordenamiento Territorial en la nueva Granada –Siglo XVIII. Bogotá: Archivo General de la Nación. S.F.

HOMMES, Rudolf. La apertura y las reformas económicas en Modelos de Desarrollo Económico. Bogotá: Oveja Negra, 2002.

HUYGHE, Rene. El Arte y el Mundo Moderno. Barcelona: Planeta, S.F.

INURBE. Estado, Ciudad y Vivienda 1918-1990. Bogotá: Inurbe: 1996.

KALMANOVITZ, Salomón. Instituciones y desarrollo económico en Colombia. Bogotá: Norma, 2002.

LEBRET L., Joseph. Estudio sobre las condiciones del desarrollo de Colombia. Misión economía y humanismo. Bogotá: Comité Nacional de Planeación, 1958.

LLERAS RESTREPO, Carlos. Crónica de mi propia vida. Bogotá: Círculo de Lectores - Intermedio Editores, 1992.

MANTILLA, Hugo. El Batallón Caldas. Construcción de la Guerra. Bucaramanga: Academia Bolívariana. S.F.

MARTZ, Jhon D. Colombia, un estudio de política contemporánea. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia: 1989.

MOP. Memorias del Ministerio de Obras Públicas (MM). 1951-1957. Bogotá: Ministerio de Transporte, 1957.

MESA, Darío. Treinta años de Historia colombiana. 1925-1955. Bogotá: Estrategia, 1971.

MONTANER, Josep María. La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MONSALVE M., Manuel. Colombia Posesiones Presidenciales 1810-1954. Bogotá: Iqueima, 1954.

NICHOLLS, Iván J. Desarrollo de la infraestructura del transporte terrestre colombiano en el Siglo XX. Periodo 1950 a 1970. Bogotá: Banco de la República, 1998.

NIÑO MURCIA, Carlos. Arquitectura y Poder. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Cultura, 1991.

OCAMPO LÓPEZ, Javier. Creación y Fundadores Universidad Pedagógica de Colombia. Tunja: Buhos, 2003.

PÁEZ DEL RÍO, Luís Eduardo. Bogotá. Estructura y principales servicios públicos. Bogotá: Cámara de Comercio de Bogotá, 1978.



LA ESPAÑOLISIMA Y COLONIAL, SANTA FE DE BOGOTÁ, RECOGIDA BAJO LA EMINENCIA DE SUS CAMPANARIOS, SUMIDA EN LA PENUMBRA DE SUS ANGOSTAS Y RETORCIDAS CALLEJUELAS, CAMBIA SU ROSTRO Y MUDA SUS COSTUMBRES. ARTERIAS COMO LA “ÁVENIDA JIMÉNEZ DE QUESADA” IMPRIMEN NUEVO AMBIENTE A LA CIUDAD DE ANTAÑO



LAS AVES MECÁNICAS, EN VACACIONES DE PASEOS TURÍSTICOS Y COMERCIALES PLEGARON SUS ALAS Y ABRIERON SUS ENTRAÑAS PARA RECIBIR Y DEVOLVER SU HEREDAD A QUIENES UN DÍA HUBIERON DE TOCAR LA MAJESTAD DE SUS HORIZONTES POR EL SÓRDIDO Y RECORTADO ESPACIO DE LOS SUBURBIOS QUE ASFIXIAN Y ENVILECEN

PALACIOS, Marco. Entre la legitimidad y la violencia. Bogotá: Norma, 1995.

PERRY, Guillermo. Introducción al estudio de los planes desarrollo para Colombia. Bogotá: Fedesarrollo – Mimeo, 1972.

PIEDRAHITA, Rubén. Contralmirante. Una Política en Obras Públicas. Bogotá: MOP., 1955.

PINILLA ACEVEDO, Mauricio. Cubismo y Racionalismo. Bogotá: Escala, 1986. Colección Arquitectura.

QUEVEDO FORERO, Edmundo. Rojas Pinilla en Boyacá. Crónicas Anapistas. Tunja: Jotamar, 1999.

ROJAS DE MORENO, María Eugenia. Rojas Pinilla Mi Padre. Bogotá: Imprenta Nacional, 2000.

ROTHER, Hans. Bruno Violi. Su obra entre 1939 y 1971 y su relación con la arquitectura Colombiana. Bogotá: Facultad de Arquitectura Universidad Nacional – Escala, 1986.

SAMPER MARTÍNEZ, Eduardo. Arquitectura moderna en Colombia. Bogotá: Diego Samper, 2000.

SALDARRIAGA, Alberto. Bogotá Siglo XX Urbanismo, Arquitectura y vida urbana. Bogotá: Departamento Administrativo de Planeación Distrital, 2000.

SERPA HERAZO, Jorge. Rojas Pinilla. Una historia del Siglo XX. Bogotá: Planeta, 1999.

TÉLLEZ, Germán. Crítica e Imagen. Bogotá: Escala: 1998. Tomos I y II,

TIRADO MEJÍA, Álvaro. Introducción a la historia económica de Colombia. Bogotá: El Ancora, 1988.

VALENCIA TOVAR, Álvaro. Historia de las Fuerzas Militares de Colombia - Fuerza Aérea, Naval y Policía Nacional Colombiana. Bogotá: Planeta, 1993.

VILLAR BORDA, Carlos. Rojas Pinilla, el presidente Libertador. Bogotá: Agra, 1953.

WAISMAN, Marina. La arquitectura descentrada. Bogotá: Escala, 1995.

REVISTAS

BARRENECHE, Rafael Delgado. "Capitalismo y desarrollo Nacional". En: Revistas del Banco de la Republica. Bogotá, 1952. No. 302.

COMBRIZA, Leopoldo. Medio Siglo de enseñanza y practica de la Arquitectura en Colombia, En: Revista Proa, No.282, Junio de 1979, Bogotá.

FLÓREZ, L. B. Tendencias del ahorro, la inversión y el crecimiento en Colombia. En: Desarrollo económico y Social en Colombia. Editado por Gabriel Misas. Bogotá: Universidad Nacional. 2001.

ESCALA. Aeropuertos. En: Revista Escala No. 51, Bogotá.

MARTÍNEZ, Harold. Ensayo histórico social sobre el lenguaje arquitectónico moderno. En: PROA. No. 253 (Octubre de 1975).

MURCIA, Clemencia. Aporte a la Arquitectura de Bogotá, En: Revista Proa, No. 371, Mayo de 1998, Bogotá.

MUSEO DE DESARROLLO URBANO, exposición Bogota Siglo XX, Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, D.C. Bogotá, septiembre de 2000.

NIÑO MURCIA, Carlos. Le Corbusier y la Arquitectura oficial en Colombia (Tomado del libro Le Corbusier en Colombia) En: Revista Proa, No. 372, Junio de 1988, Bogotá.

PERIÓDICOS

EL ESPECTADOR. Bogotá, 1953, 1955, 1957 y 1956.

EL TIEMPO. Bogotá, 1951, 1953, 1956, 1957, 1958 y 2002.

CORREA PEDRAZA, Hernando. El Banquero que financió la TV hace 50 años. En: Lecturas Dominicales. EL TIEMPO, Bogotá: (Domingo 13 de junio de 2004); p. 4.

Información Comercial. Hospital Militar. Seis décadas de atención. En: EL TIEMPO, Bogotá: (25, de abril., 2002); p.2-11, Sección 2.

Se abre la Feria. En: El Espectador, Bogotá: (25, de noviembre., 1955).

ARCHIVOS

ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN. Bogotá.

IDCT. ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTA. Bogotá ayer y hoy. MUSEO DE DESARROLLO URBANO. Bogotá CD. 1998.

Ministerio de Transporte. INVIAS. CAN. Bogotá.



UN SOL QUE AGONIZA, UN BARCO QUE REPOSA Y UNAS PALMERAS QUE SE MECEN A IMPULSO DE LA BRISA MARINA, DAN A ESTE PAISAJE TROPICAL UNA MAJESTUOSA BELLEZA. RETAZOS DE NUESTRAS BAHÍAS Y ENSENADAS DARÍAN INSPIRACIÓN A LOS MÁS AFAMADOS PINCELES



GIRARDOT, UNO DE LOS PUERTOS FLUVIALES MÁS IMPORTANTES, SE UNE AL DEPARTAMENTO DEL TOLIMA, ENTRE OTROS, POR ESTE PUNTE DE ARMÓNICA ARQUITECTURA, CON LÍNEA FERROVIARIA Y VÍAS PARA LOS PEATONES QUE ADMIRAN DESDE EL, EN SUS PASEOS VESPERTINOS, EL HERMOSO PANORAMA DEL RÍO MAGDALENA