





**UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA**

**ÉDGAR GÓMEZ BETANCOURT**  
*presidente*

**EDWIN HORTA VÁSQUEZ**  
*rector*

**ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ**  
*vicepresidente*

**LUCÍA CHAVES CORREAL**  
*decana académica*

**PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**WERNER GÓMEZ BENÍTEZ**  
*decano*

**CLARA GÓMEZ LA ROTTA**  
*coordinadora académica*

**ANDRÉS GÓMEZ LA ROTTA**  
*director de extensión*

**NANCY ROZO MONTAÑA**  
*directora centro de investigaciones*

**GUILLERMO CORTÉS**  
*secretario académico*

**MARÍA CONSUELO GARCÍA**  
*oficial de notas*

**JEFES DE ÁREA**

**JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ**  
*diseño arquitectónico*

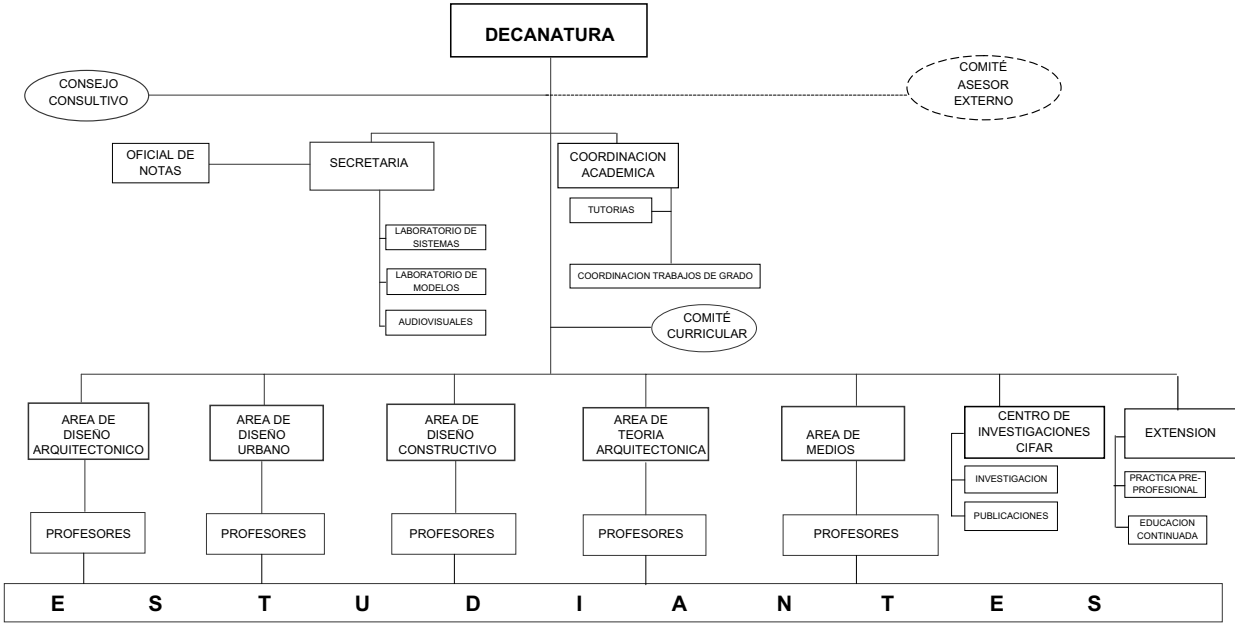
**AUGUSTO FORERO LA ROTTA**  
*diseño urbano*

**MANUEL NEIRA CONTRERAS**  
*diseño constructivo*

**JULIO CÉSAR VILLABONA**  
*medios*

**SERGE DURAND DIEUDONNE**  
*teoría arquitectónica*







## ENFOQUE TEÓRICO DEL CURRÍCULO

FUNDAMENTO FILOSÓFICO  
 FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO  
 FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO  
 FUNDAMENTO PEDAGÓGICO  
 FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

### FUNDAMENTO FILOSÓFICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento filosófico los principios de la doctrina de Cristo, que se despliega en tres esferas de acción formativa, la cultural como el gran contenedor y regulador de la actividad humana, la ambiental como la ética de la conservación y el respeto, y al sujeto como constructor de significados y fuente de toda sociabilidad.

### FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento epistemológico una doble relación con el conocimiento, por un lado en una reflexión interna del objeto disciplinar de la arquitectura como categoría organizada, y por otro del conocimiento externo de los diversos saberes con que interactúa y del contexto cultural del cual es expresión. En ese sentido se reconocen vínculos y solidaridades con otras áreas del saber, que se abordan a través de la interdisciplina y del diálogo como formas privilegiadas en la construcción colectiva del conocimiento y de la investigación como la forma institucionalizada de estimular y satisfacer la curiosidad, a través de ellas se organiza,





relaciona y contextualiza la información. En síntesis el Programa de arquitectura asume una doble responsabilidad simultánea en la defensa de las tradiciones y del patrimonio, tanto tangible como intangible, y en el reconocimiento de las necesidades de la sociedad contemporánea.

### FUNDAMENTO SOCIOLOGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento sociológico el reconocimiento de la cultura como el contexto dentro del cual pueden describirse todos los fenómenos y procesos sociales, conlleva un esquema históricamente transmitido de significaciones expresadas en formas simbólicas, lenguajes con los cuales los hombres se comunican y desarrollan su conocimiento. En ese sentido la arquitectura se entiende como una expresión cultural de naturaleza pública, lo cual implica el análisis y la interpretación de las diversas formas discursivas, imaginarios sociales y formas de sociabilidad que la determinan, materia prima en la cual se enraízan los procesos de transformación hacia una sociedad efectivamente democrática y ambientalmente sostenible. La arquitectura participa de la construcción de los conceptos de nación y ciudad.

### FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento pedagógico la adopción de acciones tendientes al desarrollo de la persona, estas se manifiestan en el diálogo de iguales y la conversación como expresiones de una relación pedagógica no jerarquizada, que se adelanta como proceso investigativo a lo menos en tres pasos: la observación cualificada, la interpretación discursiva, y la argumentación, fundadas en la determinación de problemas relevantes que derivan de la estructura del Programa, organizada en núcleos temáticos y áreas.

Metodológicamente se cuenta con el proyecto como instrumento básico de síntesis que se despliega en dos acciones específicas: El taller como construcción colectiva del conocimiento cuyos resultados circulan a través del portafolio y la bitácora, el semi-

nario como puesta en escena de los discursos construidos autónomamente y manifiestos en el documento teórico. En ellos se explicitan diversas formas de lenguaje propios de la disciplina.

La evaluación se funda en el acuerdo sobre los temas convenidos y expuestos en el Programa. Se desarrolla en un sistema mixto de evaluación a partir de logros (corto plazo) y competencias (medio y largo plazo).

### FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento psicológico la construcción de un ambiente que propicie la avidez por el conocimiento, el compromiso social y la autonomía de la conciencia personal de todos los actores comprometidos en el proceso, dentro de los preceptos enunciados en el PEI institucional, que propenden por ejercicio de la ética personal y del conocimiento en un entorno democrático y tolerante.





## MISIÓN VISIÓN DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

MISIÓN  
VISIÓN  
PERFIL PROFESIONAL

### MISIÓN

Formar ciudadanos en la arquitectura, capaces de abordar los problemas propios de su tiempo y de liderar políticas sociales y culturales en el marco de la solución de problemas e inmersos en el campo de la interdisciplinariedad.

### VISIÓN

Programa de estudio, investigación y formación disciplinar, que aborda su objeto de conocimiento en relación con los planes de desarrollo vigentes de la ciudad, el plan decenal de la cultura y los planes estratégicos de los programas nacionales de ciencia y tecnología, específicamente en el área de las ciencias humanas y sociales en el contexto de América Latina.

### PERFIL PROFESIONAL

Sujeto que actúa objetiva y éticamente en la interpretación y construcción cultural del entorno habitado y de los conceptos de ciudad y nación para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, aborda su disciplina en sus aspectos conceptuales, históricos, técnicos, de diseño y comunicacionales, en el marco de una aproximación interdisciplinar a los saberes universales, nacionales y locales.





## FUNDAMENTO CONCEPTUAL

## EJES CURRICULARES

DISEÑO

CONTEXTO CULTURAL

## DISEÑO

El concepto diseño, entendido como fenómeno (sustantivo) y no como un atributo de los objetos (adjetivo), implica dejar de lado toda referencia a lo específico para concentrarnos en su significado y en todas las formas probables de aplicación. Al referirse a “Diseño” aludimos a algo abstracto y genérico, distinto de los objetos diseñados, presentes siempre como determinados, es en ese sentido, una potencia cognoscitiva, omnipresente, con funciones simbólicas, que media entre lo posible y su formalización, es una noción operativa, un fenómeno universal que crea tradiciones.

Como expresión cultural es parte de las realidades sociales y por tanto campo temático. Implica una tensión dinámica e interacción entre las partes constitutivas de dicha realidad y medio de regularización de la vida cotidiana, que ayuda a formalizar los símbolos propios de la transmisión cultural. Actúa sobre las convenciones y es una ruptura cualitativa respecto de los usos y formas tradicionales, que busca la singularidad y la construcción de atributos particulares reconocibles, delimita y distingue territorios y zonas de influencia, se extrapola a diversos campos con sistemas y objetos de conocimiento propios.





Se manifiesta en discursos expresados en diversos lenguajes, característicos de las múltiples disciplinas que lo abordan. Como marco argumental de referencia, se constituye en sistema abierto de carácter generativo, implica un proceso continuo de hacerse y rehacerse, a través de la elaboración de conceptos que se adecúan a situaciones cambiantes. Conlleva el reconocimiento del límite entre las disciplinas que tienen como objeto de conocimiento el diseño y la identificación de los campos interdisciplinarios en los que ellas se encuentran. Busca la unidad de enfoque, no de estilo.

Entender el diseño es comprender cómo podemos realizar construcciones materiales de diferentes especies desde lo imaginario, como, conjunto real y complejo de imágenes producidas socialmente que ayuda a pensar el mundo y a darle sentido, (producción estética, artística, etc).

## CONTEXTO CULTURAL

Se refiere al sistema de símbolos consensuales, convencionales, colectivamente construidos y socialmente transmitidos que proporcionan a los seres humanos un marco significativo dentro del cual pueden hacer inteligibles sus formas de sociabilidad, su relación con el mundo y su relación consigo mismos, son efecto y a la vez causa de la interacción social. Los hombres encuentran significado a los hechos de la vida cotidiana gracias a esquemas culturales, reconocibles en la actividad pública como actos sociales, espacio de la palabra y la acción, representaciones comunes, que se escenifican en el mundo público en que se desarrollan los otros aspectos sociales, su lugar natural es el espacio público en sus diversas formas y escalas.

El análisis histórico del contexto cultural implica el estudio del pensamiento a través de los discursos en que se manifiesta y de los mecanismos que emplean los individuos y las comunidades para asignar valores y darle sentido al mundo, ayuda a descubrir las fuerzas de permanencia (patrimonio tangible e intangible) o de cambio, su dinámica, los indicios de posibles innovaciones y lo que es aún más importante sus implicaciones sociales. El potencial de análisis del contexto cultural, así entendido, es enorme, pero insuficientemente estudiado, pues la mayoría de las veces ha sido reducido a lo únicamente descriptivo.





## ESTRUCTURA ACADÉMICA

### OBJETIVO

Formar un profesional en arquitectura como sujeto inmerso en los saberes universales, nacionales y locales, que se reconoce participe en el contexto cultural, comprometido con el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad y de su comunidad y consciente de su acción como gestor de conocimiento.

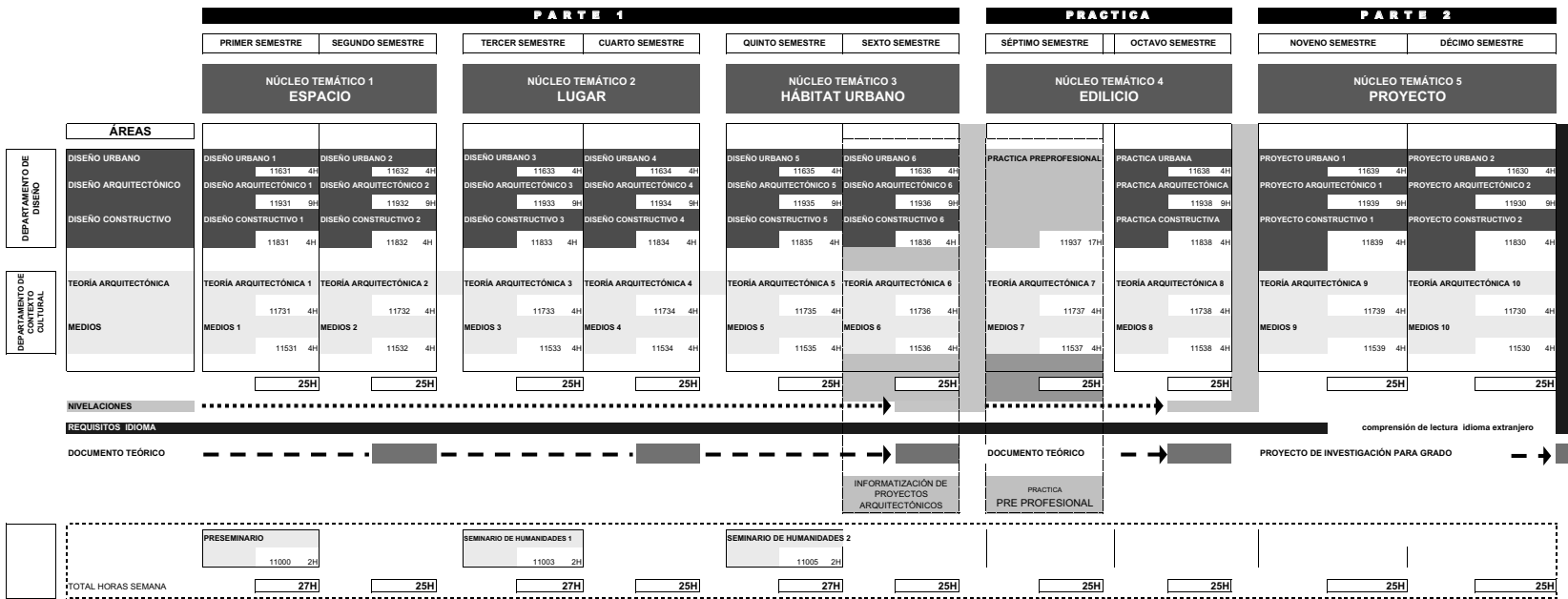
### ESTRATEGIAS DE FORMACIÓN

Las estrategias de formación del Programa están estructuradas en un tejido donde los fundamentos conceptuales se hacen visibles en dos ejes curriculares, Diseño que agrupa a las áreas de conocimiento de Diseño Urbano, Diseño Constructivo y Diseño Arquitectónico y Contexto Cultural que agrupa a las áreas de conocimiento Teoría Arquitectónica y Medios, y en cinco Núcleos Temáticos desarrollados en periodos anuales secuenciales, cada uno de ellos cómo ciclos de formación del estudiante, en el nivel A de fundamentación y en el nivel B de consolidación del conocimiento alrededor de los temas en discusión en cada uno de ellos así:

PARTE 1- Núcleo 1 ESPACIO, Núcleo 2 LUGAR, Núcleo 3 HABITAT URBANO para los tres primeros años.

PARTE 2 - Núcleo 4 EDILICIO, Núcleo 5 PROYECTO para los dos últimos años.





## ÁREA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

## da

## DEFINICIÓN

El Diseño Arquitectónico es un proceso mental que permite explicitar estructuras implícitas en los conceptos, conlleva la superación de las formas comunes, del lenguaje ordinario y de la forma ordinaria de pensar la arquitectura, permite la extensión al mundo del imaginario y de la memoria, pero no de forma arbitraria, sino, reglada en un proceso legitimado por la reflexión teórica. Moviliza competencias intelectuales y prácticas.

Toda actividad o función que pueda pensarse en general se hace patente solamente a través de acciones concretas, se expresa a través de una afirmación concreta. Lo genérico no existe más que en nuestra

representación. En la realidad sólo se dan concreciones. Cuando nos apercebimos de una actividad, advertimos también su modalidad específica, la manera especial mediante la cual se efectúa o el sector de la realidad en la que se aplica.

El diseño arquitectónico es conocimiento mediante la acción. Todo diseño es una actividad que consiste en dar expresión a una forma concebida inmaterialmente, implica distinguir entre las actividades instrumentales y las acciones que tienen en sí mismas su propio sentido. El sentido de estas actuaciones reside fuera de ellas, en el fin alcanzado. La acción con sentido propio, en cambio, es aquella que conlleva nuestra propia realización, la satisfacción de una necesidad vital. La actuación productora supone un proceso que conlleva un transcurso de tiempo hasta que alcanza su fin.

El sentido no es, como a veces se pretende, un fin último, ya que el fin es lo que se alcanza al final, mientras que el sentido es lo que desde el comienzo inspira la elección y formulación de los fines a lo largo del camino que media hacia ellos

## DESCRIPCIÓN

El área de Diseño Arquitectónico forma parte del departamento de diseño, interactúa con los saberes acerca de la ciudad y la tecnología, enmarcado en un contexto específico se constituye en instrumento de síntesis en la búsqueda de soluciones a problemáticas propias del hábitat urbano.

La PARTE 1 consta de seis asignaturas de carácter teórico práctico, con una intensidad de nueve horas semanales correspondientes a cinco créditos discriminados en nueve horas presenciales y seis de trabajo independiente, desarrolladas en tres sesiones una de las cuales hace énfasis en los aspectos teóricos, de cultura visual, análisis de referentes, aplicando la metodología del seminario como recurso para la construcción del documento teórico y las otras dos a la metodología del taller de diseño.

En la PARTE 2 se enfatiza la práctica profesional desarrollando en octavo los proyectos elaborados en los seis primeros semestres y finalmente se elabora el proyecto de grado en un trabajo interdisciplinar con la asesoría de las áreas que componen el plan de estudios durante los dos semestres finales de la carrera. La fundamentación teórica reposa en la BITÁCORA, y la práctica proyectual se evidencia en el PORTAFOLIO único por semestre.



## ÁREA DE DISEÑO URBANO

du

## DEFINICIÓN

El Diseño Urbano es el punto de articulación entre el urbanismo que organiza y gestiona las múltiples funciones y relaciones que se establecen en la ciudad y la arquitectura; transforma el lenguaje planimétrico del urbanismo, en arquitectura y comprende una variedad de acciones complejas relacionadas con la ciudad, entendida como fenómeno cultural, cuyos ámbitos varían de acuerdo a la escala perceptual de actuación. Es el encargado de que las correlaciones entre uno y otra sean armoniosas y particulares de la cultura y del lugar en que se asientan. Es probablemente el nexo más visible entre la ciudad

y sus ciudadanos, por tanto, la imagen es, evidentemente, asunto del diseño urbano.

Está presente en los planes de ordenamiento territorial y en los códigos o regulaciones que norman la implantación de edificaciones en las diferentes zonas de la ciudad, en tanto estas no son solamente instrumentos económicos, sino expresión de una voluntad de diseño.

## DESCRIPCIÓN

El área de Diseño Urbano forma parte del eje curricular de diseño y participa de la construcción de la idea de nación y ciudadanía en relación a dos saberes universales: la ciudad y el ambiente. En ese sentido pone en circulación los discursos y conocimientos necesarios y pertinentes con los cuales el estudiante desarrolla, en relación a objetos arquitectónicos de carácter público o privado, conceptos y capacidades de actuación sobre el espacio urbano. El problema central gira en torno al reconocimiento y racionalización de las diversas formas de sociabilidad y a las expresiones culturales asociadas al fenómeno urbano.

La materia de diseño urbano comprende diez asignaturas, ocho de las cuales tienen como lugar de actuación las áreas próximas a

los objetos arquitectónicos en desarrollo en el área de diseño arquitectónico. En las dos asignaturas finales se realiza una observación más general y reflexiva sobre la ciudad de Bogotá, como ejemplo de simultaneidad y síntesis de las observaciones parciales realizadas.

Las asignaturas tienen una intensidad de cuatro horas presenciales semanales en una sola jornada, equivalentes a tres créditos, distribuidas en una hora inicial de teorización, una segunda de ejemplificación y cultura visual encaminada a ampliar el repertorio visual de los alumnos y dos horas finales de taller de diseño complementadas por cinco horas de trabajo independiente. La fundamentación teórica reposa en la BITÁCORA, y la práctica proyectual se evidencia en el PORTAFOLIO único por semestre.



## ÁREA DE DISEÑO CONSTRUCTIVO

dc

## DEFINICIÓN

El Diseño Constructivo es un ejercicio mental propositivo a partir del análisis e interpretación de las condiciones ambientales y culturales de un contexto específico, se manifiesta de manera gráfica y escrita en términos técnicos apropiados que sustentan y garantizan la edificabilidad de un objeto arquitectónico y por extensión de su medio espacial urbano.

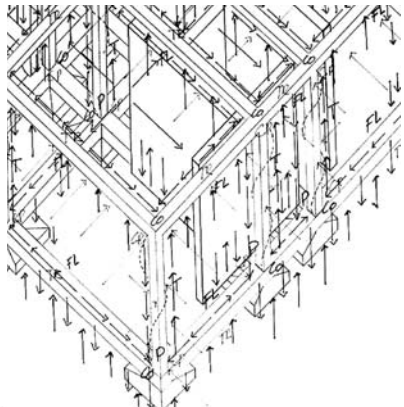
El Diseño Constructivo media entre la generación de un espacio arquitectónico y su materialización; articula las categorías espaciales arquitectónicas y su morfología en términos estructurales pertinentes; pro-

propicia la selección e implementación de un sistema constructivo ponderando las condiciones culturales, ambientales y de infraestructura de servicios públicos; vincula lo singular del detalle arquitectónico con el proceso constructivo adecuado; en términos de costos y temporalidad garantiza la productividad de un proceso edificatorio; gestiona la sostenibilidad apropiada del proceso constructivo a las normativas urbanas y de mercadeo.

El Diseño Constructivo como actitud reflexiva propicia, junto con el diseño urbano y arquitectónico, la intervención racional del lugar natural o del medio urbano dentro del concepto de arquitectura sostenible a través de la historia (memoria colectiva) y el respeto por sus condiciones ambientales y ecológicas (clima, vientos, vegetación, temperatura, agua, topografía y confort). En estas condiciones se asume una actitud interdisciplinar en búsqueda del conocimiento

Lo anterior compromete del arquitecto una actitud crítica frente a las alternativas tecnológicas que la cultura le ofrece y el ecosistema le permite; rigurosidad en la representación planimétrica, gráfica y escrita del Diseño Constructivo para facilitar su proceso de edificación y capacidad de gestión para garantizar que en la obra se cumplan las especificaciones técnicas correspondientes.





## DESCRIPCIÓN

El Área de Diseño Constructivo forma parte del Eje Curricular de Diseño participando mediante la aplicación proyectual de los conceptos técnicos estructurales y constructivos sobre el proyecto arquitectónico que se desarrolla simultáneamente en cada semestre. Es la síntesis de Arquitectura y Tecnología. Es la capacidad profesional del arquitecto.

Para cumplir estos propósitos se requiere de una fundamentación teórica propiciada por la lectura, la cátedra magistral y la investigación autónoma y formativa, complementada por conferencias académicas y empresariales, y también con visitas a obras en construcción. El Diseño Constructivo en Arquitectura como proceso es desde lo complejo del diseño arquitectónico sumativo y operativamente sistemático, lo que debe redundar al finalizar el pregrado en planteamientos de hipótesis que promuevan adecuación, apropiación o innovación tecnológica.

El programa de Diseño Constructivo esta compuesto por diez asignaturas. En la PARTE 1 se encuentran las seis básicas con carácter de fundamentación teórica y proyectual. En la PARTE 2 se ubican las cuatro restantes, de las cuales la de 8º semestre tiene énfasis en la práctica profesional simulada, y las de último año o proyecto

de grado plantean la hipótesis tecnológica y desarrollan la rigurosidad del Diseño Constructivo profesional.

Las asignaturas tienen una intensidad de cuatro horas presenciales semanales en una sola jornada, equivalentes a tres créditos, dentro de la cual se desarrollan dos horas de teorización y dos de práctica proyectual tipo taller; las horas de teorización se pueden desglosar en una de seminario y una de exposición audiovisual según el tema a estudiar y cinco horas de trabajo independiente.

La fundamentación teórica reposa en la BITÁCORA, y la práctica proyectual se evidencia en el PORTAFOLIO único por semestre.



## ÁREA DE TEORÍA ARQUITECTÓNICA

## ta

## DEFINICIÓN

La teoría arquitectónica se refiere al estudio de conceptualización y materialización en la producción de arquitectura como bien cultural.

Ese conjunto razonado de conceptos, ideales y normas conforma un cuerpo teórico que requiere para su validación una confrontación permanente con la práctica de la arquitectura como articulación de una determinada sociedad con su entorno.

La teoría arquitectónica en su componente histórico no es una simple descripción de los espacios arquitectónicos y urbanos sino que busca además explicar por

medio de un proceso de estudio las circunstancias que rodean todo el proceso del proyecto en todas sus etapas. La historia de la arquitectura se presenta como una especialidad de la historia general por lo tanto utiliza sus mismos métodos. Finalmente las diferentes formas de operaciones utilizadas en el proyecto fueron elaborando un sistema de códigos constituyendo un lenguaje especializado y universal que explica los vínculos de las áreas que componen el eje curricular.

## DESCRIPCIÓN

El área de teoría arquitectónica contiene dos materias: la teoría propiamente dicha y la historia, se organizan en cinco núcleos anuales y una decena de asignaturas, forma parte del eje curricular de contexto cultural y utiliza los saberes acerca de la evolución histórica de la ciudad, de los ideales que propiciaron la ciudad y sus edificios, de la tecnología que los hicieron posibles y de los valores que adquirieron en esa sociedad. Las dos materias se estudian de manera integral buscando establecer la naturaleza del diseño y las fuentes que influyen la labor del diseñador cuando este valora las necesidades que surgen del contexto cultural.

Las asignaturas tienen una intensidad de cuatro horas presenciales semanales en una sola jornada, equivalentes a tres créditos,

dentro de la cual se desarrollan dos horas de teorización y dos de práctica proyectual tipo taller; las horas de teorización se pueden desglosar en una de seminario y una de exposición audiovisual según el tema a estudiar y cinco horas de trabajo independiente.



## ÁREA DE MEDIOS



## DEFINICIÓN

El atar impresiones sensoriales con signos permutables es uno de los primeros pasos hacia la construcción del lenguaje que se convierte en un instrumento de razonamiento a propósito del uso de los conceptos abstractos. La comunicación teje e integra pensamiento y lengua y le da sentido.

El arquitecto comunica sus ideas mediante un sistema, un lenguaje, un estilo particular, una forma lingüística propia de su pensamiento. Por lo tanto, el conocimiento de los medios no es un problema únicamente de técnicas si no de acción y operación mental a partir de conceptos y proposiciones que faciliten la toma de decisiones.

## DESCRIPCIÓN

El área de comunicación medios, forma parte del departamento de contexto cultural fortaleciendo, instrumentando y desarrollando actitudes en los medios de comunicación, para representar las calidades y cualidades espaciales de la arquitectura y la ciudad, con énfasis en el pensamiento creativo del arquitecto.

En la parte uno consta de cuatro asignaturas teórico - prácticas con exploración en el conocimiento y aplicación de problemas referidos al espacio y al lugar, en temas particulares de la geometría básica, el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico la geometría descriptiva, la perspectiva, el color, la fotografía, la expresión gráfica y el análisis de dibujos y dos asignaturas que tienen como problema central la utilización de la informática.

En la parte dos esta compuesta por dos asignaturas cuyos contenidos hacen énfasis en el dibujo arquitectónico de precisión y en el apoyo de aspectos referidos al diseño urbano, arquitectónico y tecnológico y dos asignaturas finales que tienen como fundamento el ejercicio profesional mediante la gestión y administración de proyectos.

Las asignaturas tienen una intensidad de cuatro horas presenciales semanales en una sola jornada, equivalentes a tres créditos,

dentro de la cual se desarrollan dos horas de teorización y dos de práctica proyectual tipo taller, las horas de teorización se desglosan en una hora de seminario y una hora de exposición audiovisual según el tema a estudiar y cinco horas de trabajo independiente.



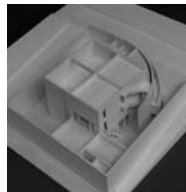
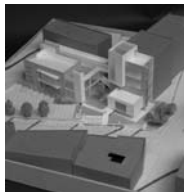
## ÁREAS Y NÚCLEOS TEMÁTICOS

NÚCLEO TEMÁTICO 1  
NÚCLEO TEMÁTICO 2  
NÚCLEO TEMÁTICO 3  
NUCELO TEMÁTICO 4  
NÚCLEO TEMÁTICO 5

NÚCLEOS  
ESPACIO  
LUGAR  
HABITAT URBANO  
EDILICIO  
PROYECTO

ÁREAS  
DISEÑO URBANO  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DISEÑO CONSTRUCTIVO  
TEORÍA ARQUITECTÓNICA  
MEDIOS

diseño  
contexto cultural



### DEFINICIÓN

Son formas de organización que permiten vincular saberes y darles sentido. Así como poner en contexto un conocimiento particular y situarlo respecto de un conjunto. La organización de los conocimientos implica operaciones de unión (conjunción, implicación, inclusión) y de separación (diferenciación, oposición, selección, exclusión) que se realizan en un proceso circular, es decir, que el conocimiento implica al mismo tiempo separación y unión, análisis y síntesis. Los núcleos temáticos son el mecanismo de unión y vínculo, mientras las áreas son expresión de la división y especialización del conocimiento. Es un proceso reiterado, a lo largo de los de los diferentes niveles de enseñanza, en los que se movilizan la cultura científica y la cultura humanística.



# 1

ESPACIO

## NÚCLEO TEMÁTICO 1 ESPACIO

### CONCEPTO

Es una construcción, abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica, pero cuantificable, se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Se representa mediante expresiones formales tridimensionales. En general se refiere a fenómenos no sociales o a área no simbolizadas. Se aplica también a una dimensión temporal.

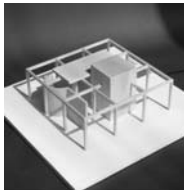
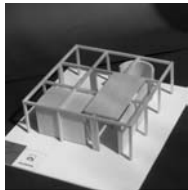
### OBJETIVO

Identificar y contextualizar conceptos de espacio arquitectónico en su magnitud física, social y cultural.

### NIVEL A

#### OBJETIVO

Fundamentar en el conocimiento de los elementos esenciales del lenguaje arquitectónico y de sus interrelaciones como medios de determinación espacial, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.



### DISEÑO ARQUITECTONICO 1 11931

A partir del recurso de la rejilla de los nueve cuadrados, se reconocen los conceptos de orden y los elementos y fenómenos de modificación y transformación del espacio abstracto arquitectónico. En ese proceso identifica el lenguaje propio de la arquitectura y los sistemas estructurales y de representación.

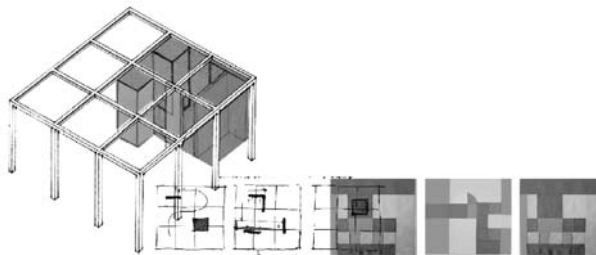
9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

### DISEÑO URBANO 1 11631

Explora, reconoce y representa las nociones de orden en el espacio urbano así como de elementos y fenómenos asociados. Introduce a la lectura de la cartografía, morfología, elementos y fenómenos del lenguaje urbano, nociones de orden en el tiempo. La rejilla de los nueve cuadrados. Los conceptos de espacio presentes en el POT. Glosario.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente / semana 3 Créditos





### DISEÑO CONSTRUCTIVO 1 11831

Identifica los sistemas básicos estructurales utilizados en la construcción lógica del espacio e interpreta las características y comportamientos estructurales de los elementos que lo componen.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### TEORIA ARQUITECTONICA 1 11531

Identifica y analiza los componentes de la disciplina arquitectónica en su composición espacial.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### MEDIOS 1 11531

Explora, identifica y representa gráficamente el espacio arquitectónico, mediante el reconocimiento de conceptos y componentes: geométricos, matemáticos y del lenguaje. Fundamenta, experimenta e identifica la planimetría arquitectónica y la axonometría básicas. Desarrolla la percepción visual de lo cotidiano.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### PRESEMINARIO DE HUMANIDADES 11000

Dentro del contexto y los postulados de la Misión Institucional, el Seminario se desarrolla en tres módulos: a.-La persona Humana, como origen de sus propias acciones y no como resultado de los factores del medio. B.- Mundo y Sociedad, estudio y generación de propuestas frente a las realidades culturales, sociales, políticas y económicas. c.- Belleza y creación, incultura los principios de la Doctrina Católica a través del arte.

2 Horas presenciales y 2 de trabajo independiente /semana 1 Crédito



## NÚCLEO TEMÁTICO 1 ESPACIO

### NIVEL B

#### OBJETIVO

Consolidar en la interpretación y problematización de fenómenos espaciales consecuencia de las interrelaciones múltiples entre los elementos del lenguaje arquitectónico, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.

### DISEÑO ARQUITECTONICO 2 11932

#### PRERREQUISITO 11931

Reconoce los fenómenos del espacio perceptivo arquitectónico en términos de relación espacial en una rejilla de los nueve cuadrados de dos niveles: orientación, recorrido, contenedor / contenido y relación interior exterior. Aplica los recursos que le permiten construir soluciones a los problemas espaciales tales como la decodificación, el collage y la asociación con el espacio literario.  
9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

### DISEÑO URBANO 2 11632

#### PRERREQUISITO 11631

Explora, reconoce y representa los elementos básicos de la estructura urbana y sus posibilidades de transformación. Identifica las formas de orientación de recorridos y de aproximación en el espacio urbano. Emplea la literatura como forma de aproximación al fenómeno urbano. Acercamiento ambiental. Apropia los conceptos de espacio presentes en el POT y elabora un glosario.  
4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### DISEÑO CONSTRUCTIVO 2 11832

#### PRERREQUISITO 11831

Estudia, reconoce e interpreta proyectualmente los principios fundamentales de las estructuras y la tecnología de las construcciones livianas y sencillas, haciendo énfasis en la coordinación dimensional, en la mampostería estructural y en la prefabricación.  
4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### TEORÍA ARQUITECTÓNICA 2 11732

#### PRERREQUISITO 11731

Analiza las relaciones de los elementos que estructuran el espacio, y los relaciona con conceptos teóricos utilizados en la realización de obras arquitectónicas y urbanas.  
4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### MEDIOS 2 11532

#### PRERREQUISITO 11531

Conceptúa sobre geometría descriptiva para arquitectos; desarrolla una visión histórica cultural de la perspectiva, aplica medios y recursos para la creación compositiva del dibujo tridimensional y la transformación del espacio intelectual.  
4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos



# 2

LUGAR

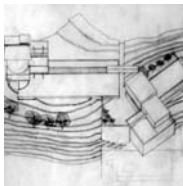
## NUCLEO TEMATICO 2 LUGAR

### CONCEPTO

Se refiere a un espacio de identidad y simbolización cultural, es relacional e histórico, por tanto empírico, puesto en práctica, existencial. Se caracteriza por contextualizar el lenguaje en los discursos que allí se sostienen y que lo caracterizan. Es cualitativo define órdenes territoriales.

### OBJETIVO

Identificar y contextualizar conceptos básicos de lugar, en sus magnitudes física y simbólica y en su condición natural o artificial. Tiene como eje la cultura.



### NIVEL A

#### OBJETIVO

Fundamentar el conocimiento de las características y particularidades del lugar natural en relación al lugar artificial y de las formas de simbolización y de sociabilidad que les son propias o posibles, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.

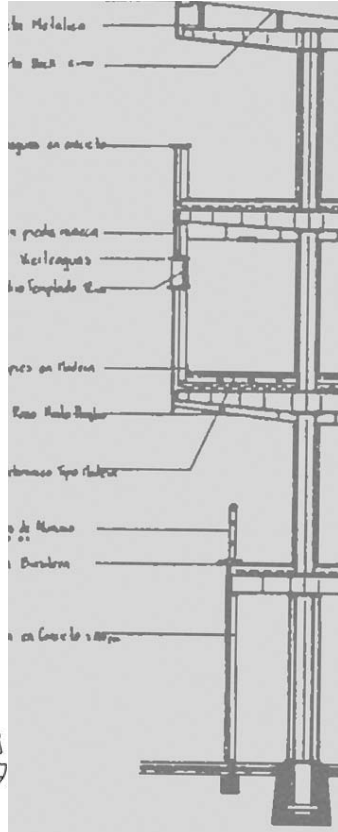
### DISEÑO ARQUITECTONICO 3 11933

#### PRERREQUISITO 11932

Se reconocen los elementos y fenómenos propios del lugar natural y su aplicación en la resolución de los componentes del edificio: la piel, la estructura y los límites. Diseño de una propuesta arquitectónica integral de pequeña escala con desarrollos constructivos de detalle, haciendo énfasis en el desarrollo de la percepción, a partir del manejo de la luz, el espacio y los materiales y en el estudio del programa del edificio.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos





### DISEÑO URBANO 3 11633

PRERREQUISITO 11632

Identifica las características físicas y espaciales del lugar natural, y de los criterios de modificación en términos de sostenibilidad. Lugar natural, Geografía física, medio ambiente, topografía modificada, geografía modificada, representación. Apropia los conceptos de lugar presentes en el POT.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### DISEÑO CONSTRUCTIVO 3 11833

PRERREQUISITO 11832

Estudia y reconoce los principios fundamentales de las estructuras y de la tecnología de la construcción contemporánea en pórticos y entramados haciendo énfasis en la aplicación proyectual del concreto reforzado.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### TEORÍA ARQUITECTÓNICA 3 11733

PRERREQUISITO 11732

Analiza el hecho histórico e identifica las principales relaciones entre las características del lugar natural y las obras arquitectónicas y urbanas de las civilizaciones antiguas.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### MEDIOS 3 11533

PRERREQUISITO 11532

Conocimiento, apreciación y visión del color en el espacio a través de la experiencia, observación y exploración de nuestra percepción de la luz y su análisis racional en cuanto al control de efectos cromáticos. 4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### SEMINARIO I ANTROPOLOGIA FILOSOFICA 11994

PRERREQUISITO 11000

Profundiza acerca de los temas del Preseminario y desarrolla habilidades de tipo discursivo. Aspectos básicos: a.- La persona humana, profundizando en la búsqueda teórica del concepto del "mi mismo". b.- Análisis semántico y conceptual de los compromisos de la Misión, sus significados y referentes.

2 Horas presenciales y 2 de trabajo independiente /semana 1 Crédito



## NÚCLEO TEMÁTICO 2

### LUGAR

#### NIVEL B

#### OBJETIVO

Consolidar la interpretación y problematización de fenómenos sociales consecuencia de las interacciones entre lugar, sujeto y comunidad, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.

#### DISEÑO ARQUITECTONICO 4 11934

##### PRERREQUISITO 11933

Identificación de los elementos y fenómenos propios del lugar urbano artificial concreto y a partir del estudio de los referentes históricos que permiten reconocer la identidad al lugar se desarrollan nociones de Arquitectura con una fuerte afectación urbana. Estudio desde la percepción de las características espaciales y su relación con las normativas aplicadas a la solución del edificio en un contexto consolidado. Evaluación de alternativas de ocupación. Resolución del impacto del edificio en el entorno. La estructura como elemento de la arquitectura. La planta libre y las relaciones espaciales verticales.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

#### DISEÑO URBANO 4 11634

##### PRERREQUISITO 11633

Identifica las características físicas, espaciales y culturales del lugar artificial y de criterios básicos de intervención. Geografía urbana, artificio y tradición, medio ambiente y sostenibilidad, Apropia los conceptos de lugar presentes en el POT. Normatividad.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

#### DISEÑO CONSTRUCTIVO 4 11834

##### PRERREQUISITO 11833

Desarrolla el Diseño Constructivo definitivo en un medio ambiente específico, estudia los cerramientos adecuados, los acabados arquitectónicos y sus especificaciones propias.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

#### TEORIA ARQUITECTONICA 4 11734

##### PRERREQUISITO 11733

Analiza e identifica las condiciones que propiciaron el desarrollo cultural y social y su respuesta en la ciudad y la arquitectura desde el renacimiento hasta la revolución industrial en Europa y en América.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

#### MEDIOS 4 11534

##### PRERREQUISITO 11533

Exploración de las técnicas y recursos tradicionales de representación arquitectónica partiendo de medios como la fotografía en búsqueda de posibilidades diversas de comunicación como fuente de apropiación gráfica. Cultura gráfica de famosos arquitectos modernos y aplicación práctica analítica.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos





# 3

## HÁBITAT URBANO

### NÚCLEO TEMÁTICO 3 HÁBITAT URBANO

#### CONCEPTO

Son unidades territoriales, producto de la capacidad humana de construir un lugar físico y simbólico, en relación con los recursos materiales o técnicos. Es el sistema continente en el que un sujeto o una comunidad se realizan, define vínculos de identidad cultural cuyas características y esferas de acción, incluyen la participación de los componentes que lo caracterizan.

#### OBJETIVO

Identificar y contextualizar conceptos de hábitat urbano en su magnitud física, social y cultural



#### NIVEL A

#### OBJETIVO

Fundamentar el conocimiento de los elementos constitutivos del hábitat urbano y de sus interrelaciones como medios de su realización física, social y cultural en lugares públicos, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.

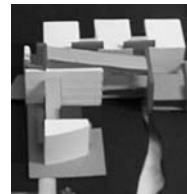


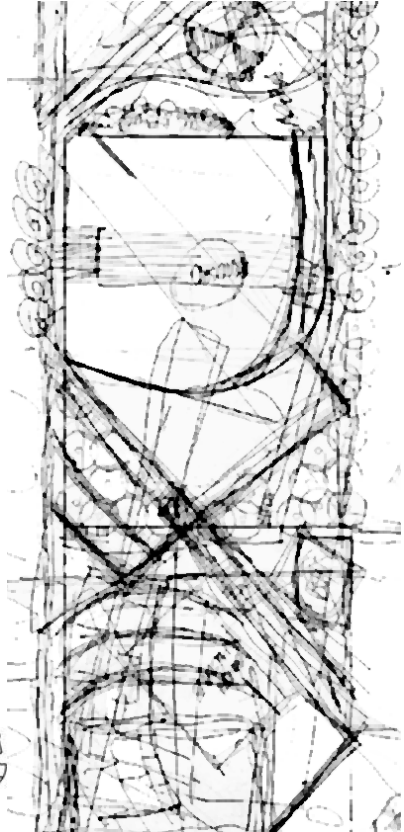
#### DISEÑO ARQUITECTÓNICO 5 11935

#### PRERREQUISITO 11934

Reconocimiento de los elementos constitutivos del hábitat urbano popular y de sus interrelaciones como medios de su realización física, social y cultural en lugares a escala barrial en sus manifestaciones físicas, morfológicas y de función urbana. Desarrollo arquitectónico de la manzana urbana como elemento fundamental de su estructura.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana  
5 Créditos





## DISEÑO URBANO 5 11635

PRERREQUISITO 11634

Identifica las relaciones entre el entorno urbano y el hábitat colectivo y los criterios de localización y ocupación del territorio. El análisis urbano Particular, el impacto ambiental enfrente a la concepción del objeto. Apropia los conceptos de Hábitat presentes en el POT.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

## DISEÑO CONSTRUCTIVO 5 11835

PRERREQUISITO 11834

Estudia, reconoce e instrumenta proyectualmente los principios de las redes de instalaciones técnicas e infraestructura pertinentes que garantizan el óptimo funcionamiento de un proyecto arquitectónico.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

## TEORÍA ARQUITECTÓNICA 5 11735

PRERREQUISITO 11734

Analiza los elementos estructurales de la sociedad que propiciaron el desarrollo histórico del hábitat en diferentes sociedades y observa su correlación con el espacio público y con el espacio privado.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

## MEDIOS 5 11535

PRERREQUISITO 11534

Identifica los conceptos y recursos que ofrece la informática para agilizar los procesos de diseño y comunicación de proyectos de arquitectura. Aplica estos recursos en proyectos arquitectónicos en desarrollo.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos



## NUCLEO TEMATICO 3 HÁBITAT URBANO

### NIVEL B

#### OBJETIVO

Consolidar en la interpretación y problematización de fenómenos sociales constitutivos del hábitat urbano y de sus interrelaciones como medios de su realización física, social y cultural en lugares privados, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.

### DISEÑO ARQUITECTONICO 6 11936

#### PRERREQUISITO 11935

Identificación de los elementos significativos primarios que equilibran el tejido de la ciudad como soporte del hábitat construido, donde cada edificio se compromete con la totalidad como elemento constitutivo de los diferentes sistemas urbanos respondiendo responsablemente a las actividades propias de la cultura manifestada en lugares de socialización.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

### DISEÑO URBANO 6 11636

#### PRERREQUISITO 11635

Identifica las relaciones entre el entorno urbano y el hábitat particular. Lo particular en el entorno de la ciudad – elementos fenómenos y significado – magnitud – escala – límite – signos distintivos – expresividad estética – medio ambiente urbano – ordenamiento físico – espacio público – patrimonio colectivo vs. Particular.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### DISEÑO CONSTRUCTIVO 6 11836

#### PRERREQUISITO 11835

Identifica y aplica los apoyos teóricos y sistemáticos que garantizan eficiencia, economía y óptimo desarrollo cronológico de un proceso constructivo. Estudio ponderado de las diversas técnicas de elaboración de presupuestos y programación de obra.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### TEORIA ARQUITECTONICA 6 11736

#### PRERREQUISITO 11735

Interpreta las relaciones del hábitat cultural rural con la cultura urbana bogotana presentes en la historia, observando las formas de apropiación y de permanencia y las transformaciones del medio físico.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### MEDIOS 6 11536

#### PRERREQUISITO 11535

Identifica y aplica los conceptos y recursos disponibles en informática para arquitectos y diseñadores, teniendo como resultado la elaboración del portafolio profesional.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos



# 4

EDILICIO

## NÚCLEO TEMÁTICO 4 EDILICIO

### CONCEPTO

Sustenta lo relativo a la representación de la materialidad, de lo concreto que expresa los órdenes técnicos asociados a las nociones de espacio, lugar y unidad territorial.

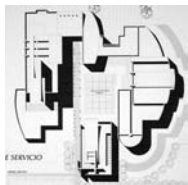
### OBJETIVO

Identificar y contextualizar conceptos de edilicio en sus magnitudes técnica y simbólica y en su expresión como objeto arquitectónico o espacio público edificado.

### NIVEL A

#### Objetivo

Fundamentar la formación disciplinar, mediante el encuentro con un entorno de trabajo más amplio, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.



### PRACTICA PREPROFESIONAL 11937

PRERREQUISITO 11936 11836 11736 11636 11536 11994

El estudiante después de haber adquirido la fundamentación y consolidación necesarias en los tres núcleos anteriores (el espacio, el lugar y el hábitat urbano), en las diferentes áreas pertinentes al estudio de la arquitectura, desarrolla la práctica pre-profesional fuera de la universidad, para identificar y ampliar la perspectiva del ejercicio de la profesión en los diferentes campos de actuación posibles para un arquitecto.

17 Horas de trabajo independiente / semana

11 Créditos

### TEORÍA ARQUITECTÓNICA 11737

PRERREQUISITO 11936 11836 11736 11636 11536 11994

Analiza el contexto sociopolítico y económico que acompañó el surgimiento de la modernidad en Europa, en Latinoamérica y en Colombia y el desarrollo arquitectónico y urbano que de él se desprende

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana

3 Créditos

### MEDIOS 7 11537

PRERREQUISITO 11936 11836 11736 11636 11536 11994

Identifica y aplica los conceptos y elementos gráficos para la representación profesional de proyectos de arquitectura con énfasis en planimetría de gestión oficial y constructiva. Explora simultáneamente técnicas de dibujo a lápiz y el recurso aplicado del autocad.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana

3 Créditos



## NÚCLEO TEMÁTICO 4 EDIFICIO

### NIVEL B

#### OBJETIVO

Consolidar en el análisis, interpretación, problematización y determinación de características y particularidades edilicias en edificaciones específicas y de las interacciones con las formas de simbolización y recursos del lugar, en sus manifestaciones teóricas, compositivas, técnicas y comunicativas.

#### PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA 11938

PRERREQUISITO 11937 11737 11537

Elaboración proyectiva de un edificio realizado en semestres anteriores por el alumno, logrando un alto grado de desarrollo con sentido profesional. Son temas de discusión, el espacio interior, la luz, el mobiliario fijo, los análisis del equipamiento, la antropometría, la euritmia, el rigor del oficio. Diseño de detalles constructivos y aspectos de gestión que hagan factible el proyecto, demostrando con su propuesta un alto nivel de integralidad en su desarrollo.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

#### PRÁCTICA URBANA 11638

PRERREQUISITO 11937 11737 11537

Aplica los métodos de análisis y principios de modificación adquiridos, a contextos urbanos específicos. Acercamiento ambiental, la estética y los signos distintivos, normatividad y ordenamiento físico, el espacio público y las relaciones forma – uso – fenómeno, Patrimonio tangible e intangible como determinantes de la pertenencia urbana. Apropia los conceptos de edilicia presentes en el POT.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

#### PRÁCTICA CONSTRUCTIVA 11838

PRERREQUISITO 11937 11737 11537

Mediante la experiencia profesional simulada afianza y define el Proyecto Arquitectónico tecnológico en términos estructurales y constructivos (cerramientos, redes técnicas y acabados) dentro de un contexto específico.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

#### TEORIA ARQUITECTONICA 11738

PRERREQUISITO 11937-11737-11537

Analiza las causas del surgimiento de la arquitectura moderna en Bogotá (1930- 1980) e identifica el impacto en el campo social, económico y político y en las manifestaciones urbanas y arquitectónicas.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

#### MEDIOS 8 11538

PRERREQUISITO 11937 11737 11537

Aplica, experimenta y explora técnicas no convencionales, sistemas, recursos y medios de última generación con énfasis en la visión internacional para propuestas de concurso y proyectos urbano arquitectónicos.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos





# 5

PROYECTO

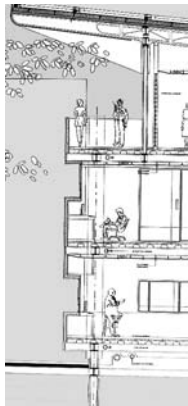
## NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

### CONCEPTO

El Proyecto es la unidad operacional y totalizadora que a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis a partir de identificación de problemas, sistematiza, vincula, organiza y contextualiza informaciones, conceptos, recursos, actividades y componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas

### OBJETIVO

Identificar y contextualizar conceptos de proyecto en su magnitud física, social y cultural.



### TEMÁTICA: LA CIUDAD COMO EXPRESIÓN CULTURAL

La gama de posibilidades temáticas para el desarrollo del proyecto de fin de carrera es extensa. La elección de un tema específico responde a la identificación de aspectos coyunturales determinantes. En nuestro país, la ciudad adquirió vital importancia como tema de reflexión a partir de la promulgación de la ley 388 de 1997, que determinó un nuevo horizonte para el futuro de las ciudades mediante instrumentos de planificación llamados planes de ordenamiento territorial. Del mismo modo, se determinaron políticas para el desarrollo de la cultura (plan decenal de cultura) y la ciencia, que junto con el decreto 936 de estándares básicos para la enseñanza de la arquitectura definen el marco de acción posible para los programas de arquitectura.



Junto a estas acciones se han venido dando fenómenos estructurales que redefinen las ciudades. Si bien casi todas ellas son testimonio del pasado, del cambio en su diseño urbano, en sus edificios, en sus lugares significacionales y en algunas costumbres definidas como tradicionales, el grado de movilidad propio de rápidos procesos de migración del campo a la ciudad pone en escena la necesidad de prever nuevas formas de sociabilidad, la construcción de nuevos entornos culturales y el impacto sobre la geografía particular de la ciudad en que se desarrollan como medio de incorporación de nuevos pobladores a un ámbito de diversidad más complejo, en el cual la dialéctica entre el imaginario de los sujetos y sus interacciones se manifiestan en relación a lugares distintivos. La denominación urbano, denota una primera distinción respecto a lo rural, presenta la ciudad como ámbito de la diversidad y como lugar de producción relacional de diferentes redes construidas por el hombre





como ser individual y colectivo. Las ciudades son multiculturales, en ellas los procesos específicos de producción cultural se manifiestan en formas complejas y en absoluto lineales, por lo cual cabe hablar de la ciudad como ámbito de culturas, en donde la relación hombre-ciudad, expresa aspectos inherentes a la construcción de su identidad cultural.

Planteamiento del Problema: LOS SABERES

Abordar el conocimiento de ese universo complejo y variable hace necesario que quien se aproxime al problema de lo cultural urbano a través de la metodología de "proyecto" debe reconocer que intervienen, en distintos niveles de correlación, una serie de saberes generales, que para el caso que nos ocupa, serían a los menos los siguientes: Lo cultural (Social, político, económico, histórico), lo tecnológico, lo ecológico, que constituyen el contexto que los caracteriza. En síntesis, la realidad nunca se presenta fragmentada de acuerdo con la división de las disciplinas académicas, sino que todo esta interrelacionado, es esa la función de los núcleos temáticos. Adquirir conocimiento de un tema desde múltiples perspectivas.

## LA DELIMITACION

El desarrollo del proyecto de fin de carrera se define de acuerdo con tres marcos que lo delimitan. El primero de ellos es el marco temporal, que implica la determinación de tres momentos, un momento, anterior, previo, de origen de las situaciones y los antecedentes que finalmente desembocan en el fenómeno analizado, el momento actual, en que el problema se reconoce en la experiencia cotidiana mediante la observación empírica y un tercer momento en el que a través de la identificación de tendencias se puede inferir una situación posterior o las formas de construcción de una situación ideal.

El segundo marco es de carácter espacial, físico, corresponde a la identificación de un territorio en el cual el fenómeno analizado se asienta, a las formas culturales de ocupación de ese territorio y a las consecuencias de ese proceso de transformación, este marco se define a partir de las aproximaciones que plantea el P.O.T. de Bogotá, y que se precisan a continuación.

Escalas de Aproximación:

### Escala general

Urbana  
Piezas Urbanas  
Sistemas jerarquizados de la escala metropolitana a la local.

Rural

Sistemas de asentamientos humanos

### Escala intermedia de aproximación

Periferias de Desarrollo  
Centro Metropolitano  
Tejidos Residenciales  
Áreas de Centralidad

Escala de operación:

El tercer marco es el de las interacciones entre los saberes generales mencionados, es decir la observación de un fenómeno en contexto y de los impactos y determinaciones mutuas entre ellos (fenómeno y contexto).



**Énfasis Electivos:**

Se podrá elegir un énfasis en función de la definición previa de aspectos relevantes dentro del proceso de desarrollo conceptual del Programa, de los núcleos temáticos, o de las áreas, así:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO:**

- Imagen
- Concepto y argumento.
- Espacio interior.
- Oferta de servicios.
- Vivienda, comercio, institucional.
- Rehabilitación de estructuras.

**DISEÑO URBANO:**

- Diseño de espacios públicos.
- Ambiente Urbano
- Imagen e imaginarios.
- Cultura ciudadana.

**DISEÑO CONSTRUCTIVO:**

- Nuevas tecnologías.
- El sistema técnico y su significado en el contexto.
- La estructura como expresión arquitectónica.

**TEORÍA ARQUITECTÓNICA:**

- Entorno cultural.
- Patrimonio
- Proyecto e investigación científica.

**MEDIOS:**

- Informática, multimedia para arquitectos.
- Medios técnicos de última generación,
- La gestión.

**Fuentes**

Podemos definir como “fuente” a todos los tipos de información acerca del devenir cultural y sus múltiples expresiones en el marco temporal establecido y en función de la temática elegida, incluyendo los canales de transmisión de dicha información, es decir

las formas en que ha sido preservada y transmitida, así como los diversos lenguajes en que ellos se manifiestan. En este sentido la fuente más importante y seguramente la más consultada será la ciudad, que se convierte en texto para quien la aborda.

La sistematización de los documentos y las informaciones producidas conlleva un control riguroso en cuanto a la localización de los acervos documentales; la dispersión y la pérdida del tiempo; y el control permanente sobre los materiales acumulados, a través de una organización eficiente de la recolección.

Sobre el primer punto que tiene que ver con la <heurística> una primera regla importante es no entrar de lleno en la recolección de datos antes de tener un tema bien delimitado e hipótesis de trabajo claramente formuladas





## NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

NIVEL A

### OBJETIVO

Fundamentar el análisis de normas y planes vigentes que regulan la realización del proyecto en un lugar específico abordando distintas escalas de intervención pertinentes.

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO 1 11939

PRERREQUISITO 11938 11838 11738 11638 11538

Identifica las problemáticas urbanas, en el contexto de las propuestas vigentes de la administración de la ciudad de Bogotá (POT) y aplica las nociones que permiten proponer soluciones a los problemas urbanos y arquitectónicos propios de las ciudades, tales como el deterioro, el crecimiento, el transporte, la vivienda, en términos particulares y de detalle. Es la aproximación a la arquitectura urbana, y al edificio como función urbana: borde, articulación, sutura, hito, monumento; como síntesis de los diferentes sistemas que estructuran la ciudad y como solución a un problema urbano concreto.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

### PROYECTO URBANO 1 11639

PRERREQUISITO 11938 11838 11738 11638 11538

Amplia las formas de aproximación a la ciudad como fenómeno cultural en el cual interactúan formas diversas de expresión y simbolización. Los imaginarios sociales en torno a la ciudad y los discursos en que se manifiestan. Relaciones global local. La interdisciplina como método de abordar la problemática urbana y Horizontes del POT en la construcción de la imagen futura de la ciudad.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### PROYECTO CONSTRUCTIVO 1 11839

PRERREQUISITO 11938 11838 11738 11638 11538

Diagnostica y formula proyectualmente aspectos de orden constructivo, estructural, económico y administrativo de tipo alternativo o convencional en respuesta a los sistemas constructivos de nuestro medio ambiente físico y cultural.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### TEORÍA ARQUITECTÓNICA 9 11739

PRERREQUISITO 11938-11838-11738-11638-11538

Analiza las ideologías que han imperado en las sociedades y su correlación con la expresión formal-espacial pública y privada.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### MEDIOS 9 11539

PRERREQUISITO 11938 11838 11738 11638 11538

Presenta los factores y elementos que intervienen en la gestión, desarrollo y ejecución de la puesta en marcha de una empresa de producción de bienes y/o prestación de servicios dentro del contexto y compromiso socio - económico de nuestra realidad social.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos



## NÚCLEO TEMÁTICO 5 PROYECTO

NIVEL B

### OBJETIVO

Consolidar los conocimientos adquiridos mediante la síntesis y aplicación de proyectos contextualizados.

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2 11930

PRERREQUISITO 11939 11839 11734 11639 11539

Desarrollo constructivo estructural, exploración de tecnologías alternativas, claridad en el diseño del espacio público, evidencia de una experiencia adquirida en diseño arquitectónico, rigor muy especial en la representación de las ideas.

El proyecto como respuesta integral a los temas de los núcleos temáticos: espacio, lugar hábitat urbano, edificio y a las áreas: diseño urbano, constructivo y arquitectónico, teoría arquitectónica y medios.

9 Horas presenciales y 6 de trabajo independiente / semana 5 Créditos

### PROYECTO URBANO 2 11630

PRERREQUISITO 11939 11839 11739 11639 11539

Presenta las visiones alternativas de Bogotá como tema, los discursos históricos y los problemas de la descripción. La ciudad y el espacio público, la ciudad y el conflicto. La cultura ciudadana y la idea de ciudadanía, comunidad y pertenencia.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### PROYECTO CONSTRUCTIVO 2 11830

PRERREQUISITO 11939 11839 11739 11639 11539

Explora y formula proyectualmente estableciendo autónomamente hipótesis tecnológicas, criterios de orden estructural, constructivo y de gestión y los aplica integralmente en la realización del proyecto arquitectónico de grado.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### TEORÍA ARQUITECTÓNICA 10 11730

PRERREQUISITO 11739

Desarrolla una actitud crítica que le permite sustentar con el uso de mecanismos y modelos de experimentación, soluciones a la problemática actual urbana y arquitectónica en Bogotá.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos

### MEDIOS 10 11530

PRERREQUISITO 11539

Identifica y aplica los recursos adecuados que permitan garantizar una óptima administración técnica, económica y financiera de un proyecto de construcción y cumplir satisfactoriamente con la planeación y viabilidad de la obra establecida.

4 Horas presenciales y 5 de trabajo independiente /semana 3 Créditos



## CUADRO DE ASIGNATURAS Y PRERREQUISITOS

PLAN DE ESTUDIOS **NUMERO 5**

JORNADAS DIURNA Y NOCTURNA

## PARTE 1

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2003	H/S	TH/S	CR	T/CR	PRERREQUISITO
1	11931	DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1	9		5		BACHILLERATO
	11831	DISEÑO CONSTRUCTIVO 1	4		3		BACHILLERATO
	11731	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 1	4		3		BACHILLERATO
	11631	DISEÑO URBANO 1	4		3		BACHILLERATO
	11531	MEDIOS 1	4		3		BACHILLERATO
	11000	PRESEMINARIO	2		1		BACHILLERATO
					27		18

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2003	H/S	TH/S	CR	T/CR	PRERREQUISITO
2	11932	DISEÑO ARQUITECTÓNICO 2	9		5		11931
	11832	DISEÑO CONSTRUCTIVO 2	4		3		11831
	11732	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 2	4		3		11731
	11632	DISEÑO URBANO 2	4		3		11631
	11532	MEDIOS 2	4		3		11531
						25	

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2003	H/S	TH/S	CR	T/CR	PRERREQUISITO
3	11933	DISEÑO ARQUITECTÓNICO 3	9		5		11932
	11833	DISEÑO CONSTRUCTIVO 3	4		3		11832
	11733	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 3	4		3		11732
	11633	DISEÑO URBANO 3	4		3		11632
	11533	MEDIOS 3	4		3		11532
	11994	SEMINARIO I	2		1		11000
					27		18

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2003	H/S	TH/S	CR	T/CR	PRERREQUISITO
4	11934	DISEÑO ARQUITECTÓNICO 4	9		5		11933
	11834	DISEÑO CONSTRUCTIVO 4	4		3		11833
	11734	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 4	4		3		11733
	11634	DISEÑO URBANO 4	4		3		11633
	11534	MEDIOS 4	4		3		11533
						25	

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2003	H/S	TH/S	CR	T/CR	PRERREQUISITO
5	11935	DISEÑO ARQUITECTÓNICO 5	9		5		11934
	11835	DISEÑO CONSTRUCTIVO 5	4		3		11834
	11735	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 5	4		3		11734
	11635	DISEÑO URBANO 5	4		3		11634
	11535	MEDIOS 5	4		3		11534
	11995	SEMINARIO II	2		1		11994
					27		18

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2003	H/S	TH/S	CR	T/CR	PRERREQUISITO
6	11936	DISEÑO ARQUITECTÓNICO 6	9		5		11935
	11836	DISEÑO CONSTRUCTIVO 6	4		3		11835
	11736	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 6	4		3		11735
	11636	DISEÑO URBANO 6	4		3		11635
	11536	MEDIOS 6	4		3		11535
						25	



## PARTE 2

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2001	H/S	TH/S	CR T/CRD	PRERREQUISITO					
7	11937	PRACTICA PRE-PROFESIONAL ARQUITECTÓNICA	17		11		11936 11836	11736	11636	11536	11000
	11737	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 7	4		3		11936 11836	11736	11636	11536	11000
	11537	MEDIOS 7	4		3		11936 11836	11736	11636	11536	11000
			25		17						

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2001	H/S	TH/S	CR T/CRD	PRERREQUISITO					
8	11938	PRACTICA ARQUITECTÓNICA	9		5		11937	11737	11537		
	11838	PRACTICA CONSTRUCTIVA	4		3		11937	11737	11537		
	11738	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 8	4		3		11937	11737	11537		
	11638	PRACTICA URBANA	4		3		11937	11737	11537		
	11538	MEDIOS 8	4		3		11937	11737	11537		
			25		17						

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2001	H/S	TH/S	CR T/CRD	PRERREQUISITO					
9	11939	PROYECTO ARQUITECTÓNICO 1	9		5		11938	11838	11738	11638	11538
	11839	PROYECTO CONSTRUCTIVO 1	4		3		11938	11838	11738	11638	11538
	11739	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 9	4		3		11938	11838	11738	11638	11538
	11639	PROYECTO URBANO 1	4		3		11938	11838	11738	11638	11538
	11539	MEDIOS 9	4		3		11938	11838	11738	11638	11538
			25		17						

SEM	CÓDIGO	ASIGNATURAS 2001	H/S	TH/S	CR T/CRD	PRERREQUISITO					
10	11930	PROYECTO ARQUITECTÓNICO 2	9		5		11939	11839	11739	11639	11539
	11830	PROYECTO CONSTRUCTIVO 2	4		3		11939	11839	11739	11639	11539
	11730	TEORÍA ARQUITECTÓNICA 10	4		3				11739		
	11630	PROYECTO URBANO 2	4		3		11939	11839	11739	11639	11539
	11530	MEDIOS 10	4		3						11539
			25		17						

TOTAL SEMANA HR 256 CRD 173

TOTAL CARRERA HR 4096 CRD 2768

## GLOSARIO

H/S	HORAS SEMANA POR ASIGNATURA		
TH/S	TOTAL HORAS SEMANA		
11539	11	FACULTAD	
	5	ÁREA	
	3	PLAN ESTUDIOS NUMERO 5	
	9	SEMESTRE	
CRD	CRÉDITOS		

## REQUISITOS DE GRADO

- HABER CURSADO Y APROBADO TODAS LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS
- IDIOMA EXTRANJERO
- COMPRENSIÓN DE LECTURA
- SEMINARIOS DE NIVELACIÓN SEGÚN PROMEDIO
- DOCUMENTO TEÓRICO Y PROYECTO DE INVESTIGACIÓN





## MODELO PEDAGÓGICO

DIDÁCTICA  
EL TALLER  
EL SEMINARIO  
PORTAFOLIO

## DIDÁCTICA

### EL TALLER

Establece una acción interdisciplinar para desarrollar el conocimiento mediante la realización de un “producto” que se construye en conjunto, se aprende haciendo en grupo como resultado de la colaboración entre educandos y educadores en el marco de un espíritu de cooperación y respeto mutuo, en donde el trabajo científico consiste en formular problemas a través del planteamiento de preguntas relevantes y apropiadas conducentes a:

- La superación de la división entre formación teórica y formación práctica.
- Se privilegia la apropiación del conocimiento; en este caso, el concepto de proyecto prima por encima de la adopción de conocimientos ya elaborados.
- Los conocimientos teóricos, métodos, técnicas, y habilidades se adquieren principalmente en un proceso de trabajo.
- La superación de la clase magistral y del protagonismo del docente, por la formación a través de la acción – reflexión acerca de un trabajo realizado en común por los participantes del taller.





-La comprensión de que el conocimiento no se presenta como una serie de respuestas definitivas, ni como algo acabado, sino como algo que esta en un proceso del cual somos actores.

-Finalmente, en el taller todos tienen que aportar para resolver problemas concretos y para llevar a cabo determinadas tareas, así los alumnos se enfrentan a los problemas propios de una disciplina.

-La construcción de un entorno “académico” en el ejercicio permanente de la conversación.

El taller implica también la reconsideración de los roles tradicionales que se desarrollan en el aula de clase donde se tienen dos actores claramente diferenciados y jerarquizados, el profesor y el alumno, esto no quiere decir, que se extingan las responsabilidades, sino que no son de carácter genérico, ya que en el taller las tareas son específicas, al igual que las funciones de cada uno de los participantes, Las cuales serán decisión de la acción cooperativa de los participantes.

## EL SEMINARIO

Para desarrollar una actitud crítica en el estudiante que le permita enfrentar la complejidad de los temas planteados, se adopta como un capítulo particular del taller, la modalidad de seminario. En cuanto metodología, el seminario permite la posibilidad de convertir el aula de clase en un lugar abierto a la discusión entre el docente y los estudiantes.

El seminario no pretende, como la clase magistral o la conferencia, impartir conocimiento, casi todo en posesión del profesor; tampoco compite con el taller, sino que pretende establecer una comunidad de diálogo entre iguales con la intención de abordar un problema y generar una discusión a partir de la lectura e interpretación de documentos escritos, a cerca de la problemática definida como objeto de estudio. Si bien la naturaleza de los participantes es homogénea en cuanto a su disciplina, es pertinente observar la temática en discusión a través de aproximaciones interdisciplinarias.

En el seminario, el papel del docente consiste en estimular a los estudiantes para la búsqueda efectiva y provechosa de respuestas, ayudándolos a formular sus ideas coherentemente, tanto en la exposición oral, como en la escrita. El estudiante y el docente se

comprometen con los contenidos de las lecturas señaladas con anticipación en acuerdo con los temas en discusión en el núcleo temático correspondiente, las cuales constituyen el objeto de discusión de cada sesión.





## PORTAFOLIO

El portafolio es el documento que permite registrar el proceso de aprendizaje de un estudiante y constatar el desarrollo final alcanzado en la búsqueda del cumplimiento de los objetivos de conocimiento propuestos, permite evaluar el cumplimiento de los logros y tareas asignadas para la consecución de las competencias deseadas. En él se reconoce el proyecto de arquitectura como proceso que implica pasos reconocibles y evaluables, a lo menos implica cuatro acciones características: reconocer y contextualizar una información previa, problematizar, asumir respuestas y explicar el proceso que le ha llevado a una solución determinada. El producto último es el proyecto final de semestre y de núcleo.

Para dotar de sentido el portafolio es necesario que todos los pasos y conceptos que animan el proceso sean conocidos con anterioridad a través de los programas de asignatura, en los cuales se reconocen las tareas objeto de evaluación, lo que permite una acción autónoma por parte del alumno. Es también el instrumento donde se consignan los trabajos finales de cada semestre desarrollados durante la carrera.

El portafolio permite la autoevaluación permanente, pues con él, el estudiante puede analizar sus propios trabajos, comparar y

constatar los cambios producidos durante el proceso. Permite reconocer los niveles de interacción entre las competencias intelectuales y prácticas, entendidas estas últimas como las ejecuciones que el alumno desarrolla en la resolución de los problemas objetivos planteados.

### CARACTERÍSTICAS DEL PORTAFOLIO

El Portafolio es de realización obligatoria para todos los participantes del proceso formativo y para todas las asignaturas, lo cual garantiza la equidad formal en las tareas asignadas, pues los contenidos, como factor diferencial, son producto de la gestión de cada alumno. Posibilita también la sistematización de las informaciones producidas y de las evaluaciones pertinentes establecidas.

El portafolio es simultáneamente instrumento de evaluación pedagógica, pues en él y a través de la acción discursiva que le acompaña, el alumno aportará informaciones acerca de la pertinencia y eficiencia de las diversas acciones pedagógicas llevadas a cabo durante el proceso y de su contexto. El alumno participa en la reflexión de su propio aprendizaje y en de los diversos actores que intervienen.

### ASPECTOS OPERATIVOS

Es una presencia permanente a lo largo del desarrollo del proceso, pues no es un instrumento de presentación, sino, de construcción cotidiana, en relación permanente con la evaluación sumativa por puntos prevista, que se hace público en periodos determinados del semestre, por lo tanto, es una manifestación de la continuidad en el trabajo realizado.





## CRÉDITOS ACADÉMICOS

# C

	DEFINICIÓN
	ACTIVIDADES ACADÉMICAS
A.	ACTIVIDAD DOCENTE
B.	ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN
C.	ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN
D.	ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES
E.	ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

## CRÉDITOS ACADÉMICOS

Los créditos académicos tienen como objetivo general el desarrollo de actividades integradoras que permitan enriquecer la formación contemplada en las asignaturas previstas por el Plan de Estudios, manteniendo una actualización constante y favoreciendo un uso racional e intensivo de los recursos humanos y materiales de la Facultad, en cumplimiento de la Misión y el PEI de la Institución y del Programa.

### DEFINICIÓN DE CRÉDITOS ACADÉMICOS

El Crédito Académico responde a la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que el alumno asume una actitud de autonomía frente a la gestión académica y el desarrollo de una propuesta arquitectónica de acuerdo al caso, en cada uno de los núcleos temáticos.

Los créditos académicos son méritos acumulables, traducibles en puntaje, generados por la realización de experiencias institucionalizadas en el proceso de formación del arquitecto, que son resultado propio del desarrollo de las diferentes actividades académicas, tanto en el interior del Programa como fuera de él.



## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Teniendo en cuenta el proceso vertical del aprendizaje (Áreas de conocimiento: Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano, Diseño Constructivo, Teoría Arquitectónica y Medios) y el desarrollo integrador horizontal (Núcleos Temáticos: Espacio, Lugar, Hábitat Urbano, Edificio, Proyecto), que incluye simultáneamente una formación básica general y un formación disciplinar particular desarrollada dentro de los lineamientos propuestos por el Programa y la definición de sus competencias intelectuales, prácticas y sociales, las actividades académicas se clasifican en diferentes tipos, de acuerdo con su carácter y modalidad, según sean presénciales o de procesos independientes.

Para el buen desarrollo de las diferentes actividades es importante tener en cuenta que el proceso de formación básico general y el estrictamente disciplinar particular, se dan simultáneamente durante la carrera, con un carácter acumulativo en el que se debe asegurar que el alumno interioriza lo que aprende y lo utiliza en los contenidos de las asignaturas posteriores. Lo anterior implica claridad respecto de los objetivos y el alcance que se pretende en cada una de las asignaturas que contempla el Plan de Estudios.

### A. ACTIVIDAD DOCENTE

Se define de acuerdo con los contenidos del Plan de Estudios y dentro de la estructura de sus dos (2) EJES CURRICULARES,

#### DISEÑO

Urbano  
Arquitectónico  
Constructivo

#### CONTEXTO CULTURAL

Teoría arquitectónica  
Medios

Referidos exclusivamente a sus modalidades respectivas, como son: Asignaturas teórico-prácticas, talleres y seminarios.

### B. ACTIVIDAD DE INVESTIGACIÓN

Hace referencia a los procesos de investigación que el estudiante debe asumir durante su formación como arquitecto, los cuales están ubicados estratégicamente dentro del proceso vertical del Plan de

Estudios, de acuerdo con las exigencias del mismo y planteados en forma de seminarios guiados y supervisados por el Centro de Investigaciones del Programa de Arquitectura – CIFAR -.Estos seminarios se definen, en principio, como apoyo metodológico y operativo del Documento Teórico, como pre-requisito para acceder al proyecto de final de carrera y posterior titulación del estudiante.

### C. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Son todas aquellas actividades programadas, controladas, y aprobadas por el Programa, por medio de la decanatura y las diferentes unidades administrativas según lo amerite cada una de ellas, que propenden a la diversificación académica, la movilidad de la comunidad estudiantil, y la vinculación interinstitucional.

- Incorporación a Prácticas, Pasantías o Actividades en organismos públicos o Privados del Estado, Nacional o Municipal, de empresas o asociaciones.
- Incorporación a prácticas programadas y planificadas como resultado de convenios Macros, convenios Específicos y Actas Complementarias, que el Programa celebre con organismos externos y que se encuentren aprobados por la Decanatura del Programa.
- Las actividades de los alumnos que se incorporen a todas las obras que integren acuerdos interinstitucionales y otros aprobados por la Decanatura del Programa.





#### D. ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES

Dentro de las actividades extracurriculares se cuentan básicamente aquellas que no requieren de la presencialidad del estudiante en el aula de clase, las propias de auto-gestión formativa fuera del aula y las demás de carácter académico que sirvan de apoyo a los contenidos del Plan de estudios en cada una de las asignaturas.

- a) Actividades generadas por cursos, congresos, simposios, encuentros, etc. Ya sean internos del Programa o externos, nacionales o municipales, previamente programados, y que cuenten con la aprobación la Decanatura del Programa.
- b) Actividades generadas por viajes de estudio o formación, que sean aprobados previamente por la Decanatura del Programa.

#### E. ACTIVIDADES INSTITUCIONALES

Aquellas programadas por la Universidad, que son de carácter común a todas las facultades, que otorgan crédito(s) por su presencialidad y que se han constituido como requisito para la titulación como Arquitecto de la Universidad Católica de Colombia.

## SEMESTRES 1º, 3º, 5º

	ÁREA DE CONOCIMIENTO	SEMANAS	TIEMPO PRESENCIAL (HORAS)		TIEMPO INDEPENDIENTE		TIEMPO TOTAL		TOTAL CRÉDITOS
			Semana	Período	Semana	Período	Semana	Período	
1193X	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	16	9	144	6	96	15	240	5
1163X	DISEÑO URBANO	16	4	64	5	80	9	144	3
1183X	DISEÑO CONSTRUCTIVO	16	4	64	5	80	9	144	3
1173X	TEORÍA E HISTORIA	16	4	64	5	80	9	144	3
1153X	COMUNICACIÓN Y MEDIOS	16	4	64	5	80	9	144	3
Institucional	DPTO. DE HUMANIDADES	16	2	32	1	16	3	48	1
TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE									18





## SEMESTRES

2º, 4º, 6º, 8º, 9º Y 10º

	ÁREA DE CONOCIMIENTO	SEMANAS	TIEMPO PRESENCIAL (HORAS)		TIEMPO INDEPENDIENTE		TIEMPO TOTAL		TOTAL CRÉDITOS
			Semana	Período	Semana	Período	Semana	Período	
1193X	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	16	9	144	6	96	15	240	5
1163X	DISEÑO URBANO	16	4	64	5	80	9	144	3
1183X	DISEÑO CONSTRUCTIVO	16	4	64	5	80	9	144	3
1173X	TEORÍA E HISTORIA	16	4	64	5	80	9	144	3
1153X	COMUNICACIÓN Y MEDIOS	16	4	64	5	80	9	144	3

TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE

17

## SEMESTRE 7º

PRÁCTICA PREPROFESIONAL

	ÁREA DE CONOCIMIENTO	SEMANAS	TIEMPO PRESENCIAL (HORAS)		TIEMPO INDEPENDIENTE		TIEMPO TOTAL		TOTAL CRÉDITOS
			Semana	Período	Semana	Período	Semana	Período	
11937	PRÁCTICA PROFESIONAL	16	XX	XX	17	288	17	288	11
11737	TEORÍA E HISTORIA	16	4	64	5	80	9	144	3
11537	COMUNICACIÓN Y MEDIOS	16	4	64	5	80	9	144	3

TOTAL CRÉDITOS SEMESTRE

17

<b>TOTAL CRÉDITOS SEMANA</b>	<b>173</b>
<b>TOTAL CRÉDITOS CARRERA</b>	<b>2768</b>
<b>TOTAL HORAS CARRERA</b>	<b>4096</b>



# Enero

## diseÑO ENTORNO CULTURAL

Diseño Arquitectónico    Diseño Urbano    Diseño Constructivo    Teoría Arquitectónica    Medios

SEMANA	Domingo	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios
		Lunes				
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					

# Febrero

## diseÑO ENTORNO CULTURAL

Diseño Arquitectónico    Diseño Urbano    Diseño Constructivo    Teoría Arquitectónica    Medios

SEMANA	Domingo	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios
		Lunes				
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					
	Martes					
	Miércoles					
	Jueves					
	Viernes					
	Sábado					
	Domingo					
	Lunes					



# Marzo

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

**Diseño Arquitectónico**   
 **Diseño Urbano**   
 **Diseño Constructivo**   
 **Teoría Arquitectónica**   
 **Medios**

SEMANA		diseño					ENTORNO CULTURAL					
		Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											

# Abril

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

**Diseño Arquitectónico**   
 **Diseño Urbano**   
 **Diseño Constructivo**   
 **Teoría Arquitectónica**   
 **Medios**

SEMANA		diseño					ENTORNO CULTURAL					
		Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											





# Julio

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

Diseño Arquitectónico

Diseño Urbano

Diseño Constructivo

Teoría Arquitectónica

Medios

SEMANA	Domingo					
	Lunes					
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						

# Agosto

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

Diseño Arquitectónico

Diseño Urbano

Diseño Constructivo

Teoría Arquitectónica

Medios

SEMANA	Domingo					
	Lunes					
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						
Sábado						
Domingo						
Lunes						



# Septiembre

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

Diseño Arquitectónico

Diseño Urbano

Diseño Constructivo

Teoría Arquitectónica

Medios

SEMANA		diseño					ENTORNO CULTURAL					
		Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											

# Octubre

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

Diseño Arquitectónico

Diseño Urbano

Diseño Constructivo

Teoría Arquitectónica

Medios

SEMANA		diseño					ENTORNO CULTURAL					
		Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											



# Noviembre

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

Diseño  
Arquitectónico

Diseño  
Urbano

Diseño  
Constructivo

Teoría  
Arquitectónica

Medios

SEMANA		diseño					ENTORNO CULTURAL					
		Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											

# Diciembre

## diseño

## ENTORNO CULTURAL

Diseño  
Arquitectónico

Diseño  
Urbano

Diseño  
Constructivo

Teoría  
Arquitectónica

Medios

SEMANA		diseño					ENTORNO CULTURAL					
		Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	Diseño Arquitectónico	Diseño Urbano	Diseño Constructivo	Teoría Arquitectónica	Medios	
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											
SEMANA	Domingo											
	Lunes											
	Martes											
	Miércoles											
	Jueves											
	Viernes											
	Sábado											

